Windows

Software de comunicaciones para la cámara

EOS Utility

Ver. 2.10

1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | 40D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELXSi | 450D | REBELT3 | 1100D | REBELXS | 1000D

INSTRUCCIONES

Contenido de este manual de instrucciones

- EU se utiliza para EOS Utility.
- El modelo de cámara se muestra como un icono.
  Ejemplo: EOS-1D Mark IV → 1D Mk IV
- muestra el modelo de cámara correspondiente.
- En este manual, las ventanas que se utilizan en los ejemplos proceden de Windows Vista.
- La secuencia de selección de menús se muestra en ▶ procedimientos.
  (Ejemplo: Seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana Principal].)
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.
- El texto entre < > indica nombres de interruptores o iconos de la cámara, o nombres de teclas del teclado.
- ** indica una página de referencia.
  Haga clic para ir a la página correspondiente.
- : Marca información que es recomendable leer antes del uso.
- :Indica información adicional que puede encontrar útil.

Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
  : Página siguiente
  : Página anterior
  : Volver a una página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.

© CANON INC. 2011 CT1-7195EUWS-000

Introducción

EOS Utility (en adelante EU) es un software para la comunicación con la cámara EOS DIGITAL. Conectando la cámara y el ordenador con el cable que se proporciona con la cámara, puede descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, así como establecer diversos ajustes de la cámara o disparar de forma remota desde EU en el ordenador.

Principales características de EU

Desde EU, puede controlar la cámara de forma remota y utilizar las siguientes funciones principales.

- **Descargar por lotes en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.**
  - También puede descargar en el ordenador solamente las imágenes que haya seleccionado.
- **Establecer diversos ajustes de la cámara desde el ordenador.**
- **Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador.**
  - Disparo con visión directa remota: dispare mientras examina el motivo en tiempo real en el ordenador.
  - También es posible disparar de forma remota usando el disparador de la cámara.
  - Preajuste un tiempo para dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.
- **Cuando descargue imágenes o dispare remotamente, vea o examine las imágenes con el software relacionado Digital Photo Professional.**

Requisitos del sistema

SO	Windows 7*1 Windows Vista*2 Windows XP Professional/Home Edition*3
Ordenador	Ordenador con uno de los citados sistemas operativos preinstalados y un puerto USB incorporado como característica estándar (No se admiten equipos actualizados) * Se requiere .NET Framework 2.0 o posterior.*4
CPU	Pentium a 1,3 GHz o superior
RAM	Mínimo 1 GB*5
Interfaz	Hi-Speed USB
Monitor	Resolución de pantalla: 1024 × 768 píxeles o más Calidad de color: Media (16 bits) o más

*1 Compatible con sistemas de 32 bits/64 bits para todas las versiones excepto Starter Edition
*2 Compatible con sistemas de 32 bits/64 bits para todas las versiones excepto Starter Edition
*3 Compatible con Service Pack 3
*4 .NET Framework es un software de Microsoft. Se instala junto con EU.
*5 Para sistemas Windows 7 de 64 bits, mínimo 2GB

Cámara compatible

Puede usarse para imágenes RAW, imágenes JPEG o vídeos MOV captados con las cámaras siguientes.

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D
EOS REBEL T3i/600D	EOS REBEL T2i/550D
EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D

Mapa de contenidos

Descargar imágenes de la cámara en un ordenador

- Para descargar por lotes todas las imágenes en un ordenador ➜ p.7
- Para descargar en un ordenador solamente las imágenes seleccionadas ➜ p.8
- Para descargar imágenes usando un lector de tarjetas de otro fabricante ➜ p.10

Ajuste de la cámara desde un ordenador

- Ajustar el nombre del propietario de la cámara, el aviso de copyright y la fecha/hora ➜ p.12
- Para ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara ➜ p.16
- Para aplicar un archivo de estilo de imagen a la cámara ➜ p.18
- Para registrar un balance de blancos personal en la cámara ➜ p.20
- Para ajustar una calidad JPEG y aplicarla a la cámara ➜ p.21
- Para establecer un ajuste de balance de blancos y aplicarlo a la cámara ➜ p.22
- Para registrar datos de corrección de la iluminación periférica o de corrección de las aberraciones del objetivo que hay en la cámara ➜ p.22
- Para ajustar Mi menú y aplicarlo a la cámara ➜ p.24

Disparo remoto

- Para disparar controlando la cámara desde un ordenador (Disparo con visión directa remota) ➜ p.27
- Para disparar con alineación horizontal o vertical precisa ➜ p.39
- Para cambiar la relación de aspecto y disparar ➜ p.39
- Para disparar mientras se muestra otra imagen como superposición para alinear varias imágenes con el mismo ángulo ➜ p.40
- Para disparar manejando la cámara ➜ p.42
- Para captar vídeos ➜ p.42
- Para disparar con temporizador ➜ p.53
- Para disparar con flash ➜ p.55

Las funciones para usar con otros accesorios que se venden por separado

- Para disparar con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D y examinar las imágenes en tiempo real ➜ p.68
- Para iniciar el software del WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D desde EU ➜ p.69

Otros

- Para registrar música de fondo en la tarjeta de memoria de la cámara ➜ p.58

1 Descargar imágenes en el ordenador

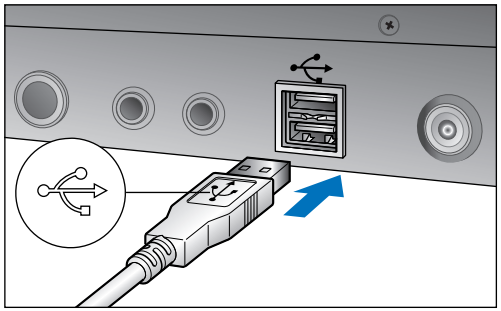
Aquí se explican operaciones básicas tales como los preparativos para descargar imágenes en el ordenador (conexión de la cámara y el ordenador), el inicio de EU, la descarga de imágenes de la cámara en el ordenador y la salida de EU.

Conectar la cámara al ordenador 5
Iniciar EU 6
Descargar imágenes por lotes en el ordenador 7
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador.... 8
Descargar imágenes con un lector de tarjetas 10
Descargar imágenes usando Digital Photo Professional 10
Descargar imágenes usando ZoomBrowser EX 10
Descargar imágenes sin usar software de Canon ... 10
Salir de EU 10

Conectar la cámara al ordenador

Para descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara, deberá conectar la cámara y el ordenador usando el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.

1 Conecte la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador.



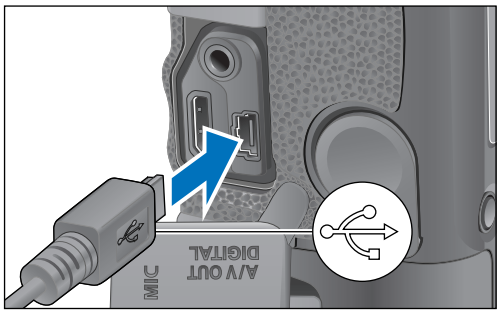
- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

2 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal de la cámara.

- Una vez que la clavija se haya conectado a la cámara siguiendo los pasos para su modelo de cámara, se habrá completado la preparación para la descarga de imágenes. Continúe con “Iniciar EU”.

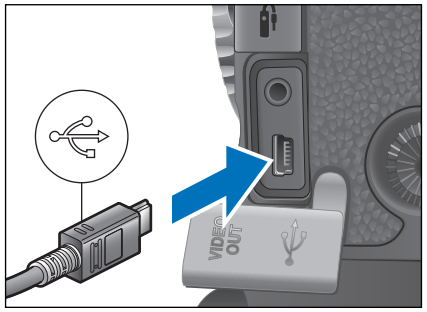
1D Mk IV

- Con la marca < ⇐ > de la clavija orientada hacia la parte trasera de la cámara, conecte la clavija al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



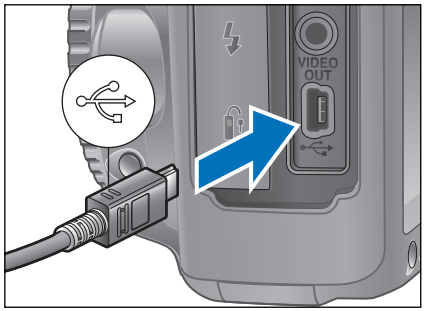
1Ds Mk III 1D Mk III

- Con la marca < ⇐ > de la clavija orientada hacia la parte delantera de la cámara, conecte la clavija al terminal < ⇐ > de la cámara.



Cámaras diferentes de 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III

- Con la marca < ⇐ > de la clavija orientada hacia la parte delantera de la cámara, conecte la clavija al terminal < ⇐ > o al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.

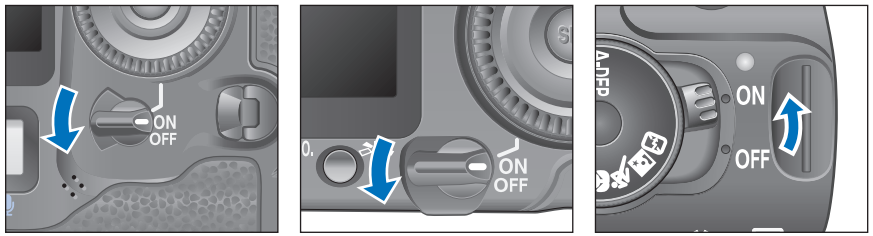


Con 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III, puede fijar la clavija a la cámara con el protector de cable para evitar que se desconecte. Para ver información detallada sobre su uso, consulte p.71, p.72.

Iniciar EU

Cuando el interruptor de alimentación de la cámara se sitúe en < ON > se iniciará EU, y la cámara y el ordenador podrán comunicarse.

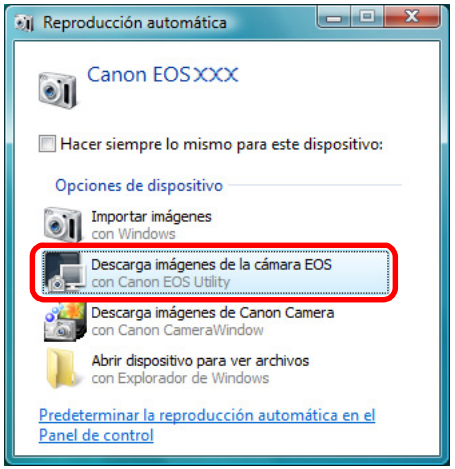
1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.



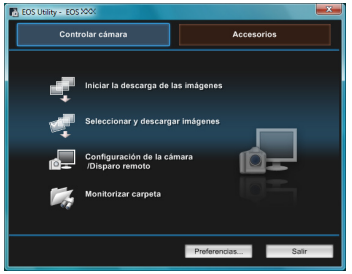
➜La comunicación entre la cámara y el ordenador se inicia y aparece el cuadro de diálogo del paso 2.

- Si no se muestra la ventana del paso 2 aunque se sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >, haga doble clic en el icono [EOS Utility] del escritorio para iniciar EU.
- REBELT1i 500D no se puede comunicar con EU si el dial de modo de la cámara está ajustado en < >. Ajuste el dial de modo en un modo diferente de < >.

2 Haga clic en [Descargar imágenes de la cámara EOS].


Reproducción automática
Canon EOS XXX
Hacer siempre lo mismo para este dispositivo:
Opciones de dispositivo
Importar imágenes
con Windows
Descarga imágenes de la cámara EOS
con Canon EOS Utility
Descarga imágenes de Canon Camera
con Canon CameraWindow
Abrir dispositivo para ver archivos
con Explorador de Windows
Predeterminar la reproducción automática en el Panel de control

Ventana principal de EU



➜EU se inicia, aparece la ventana principal, y la cámara y el ordenador pueden ahora comunicarse. Continúe con “Descargar imágenes por lotes en el ordenador”.

- En Windows XP, seleccione [Canon EOS Utility] y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar] para iniciar EU.
- Si se marca [Hacer siempre lo mismo para este dispositivo] ([Utilizar siempre este programa para esta acción] en Windows XP), a partir de la próxima vez que conecte la cámara y el ordenador, EU se iniciará cuando sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.
- El monitor LCD de la cámara se enciende cuando se inicia EU.
- Para las cámaras que no sean 1D Mk IV 7D 60D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT3 1100D, puede manejar la cámara y descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara. Consulte el manual de instrucciones de la cámara para ver información detallada.

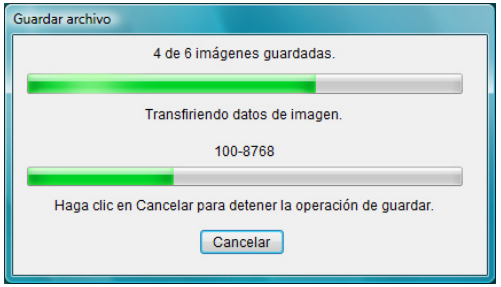
Descargar imágenes por lotes en el ordenador

Puede descargar por lotes en el ordenador todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara que no haya descargado ya.
Las imágenes descargadas se ordenan por fecha en carpetas y, a continuación, se muestran en la ventana principal de Digital Photo Professional (software de procesado, visualización y edición de imágenes RAW) (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente, donde se pueden ver inmediatamente.

1 Haga clic en [Iniciar la descarga de las imágenes].

EOS Utility - EOS XXX
Controlar cámara
Iniciar la descarga de las imágenes
Seleccionar y descargar imágenes
Configuración de la cámara /Disparo remoto

Cuadro de diálogo Guardar archivo



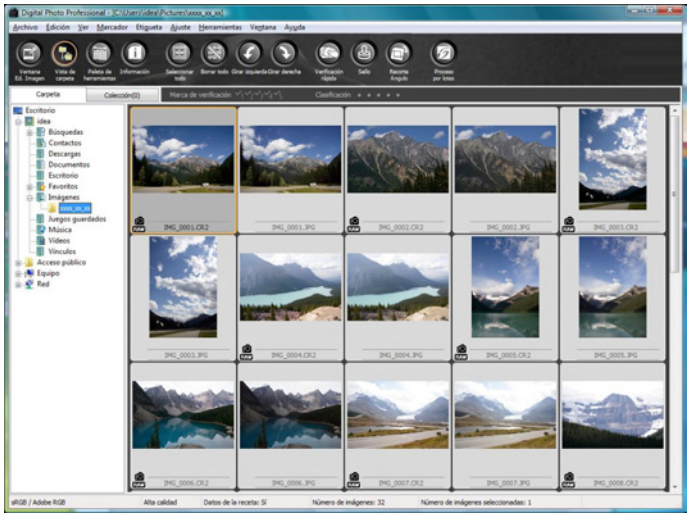
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

➜Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta [Mis imágenes].

- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.

2 Examine las imágenes descargadas.

Ventana principal de DPP



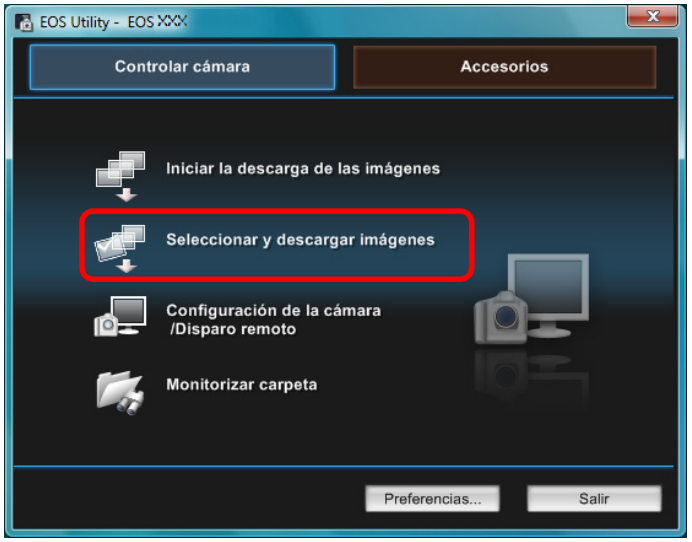
- Examine las imágenes descargadas en DPP.
  Para ver información detallada sobre el uso de DPP, consulte el "Digital Photo Professional INSTRUCCIONES" (manual electrónico en PDF).
- Continúe con "Salir de EU" (p.10).

- Cuando descargue imágenes, puede cambiar el software que se inicia, de DPP a ZoomBrowser EX u otro software, en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.64).
- Puede cambiar el destino para guardar las imágenes descargadas y las imágenes a descargar en las preferencias (ficha [Carpeta de destino], [Descargar imágenes]) (p.62, p.63).
- La descarga de archivos de vídeo puede tardar algún tiempo, debido al gran tamaño de los archivos.

Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador

De las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, puede seleccionar las que desee y descargarlas en el ordenador.

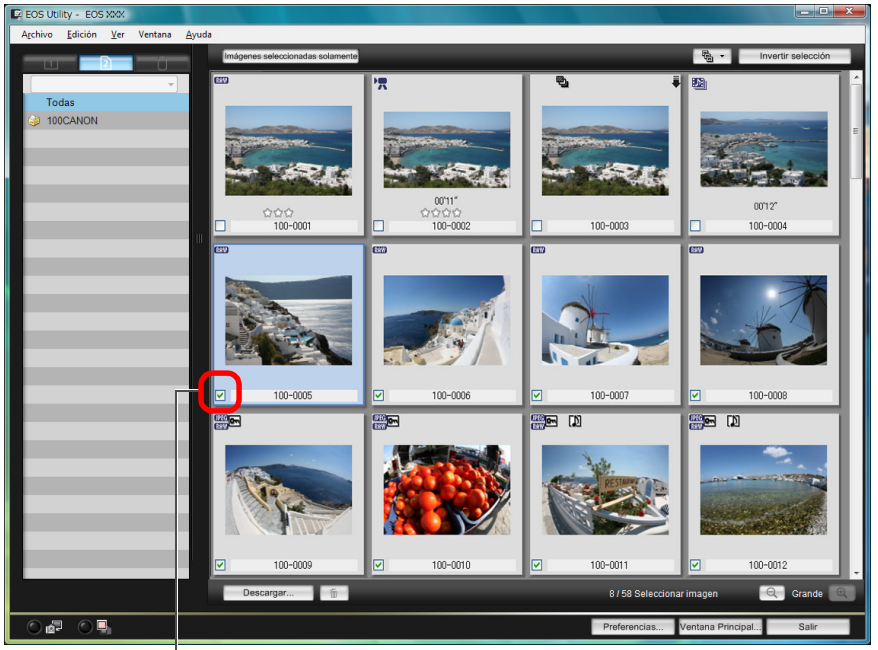
1 Haga clic en [Seleccionar y descargar imágenes].



➜Aparecerá una ventana del visor y se mostrarán las imágenes de la tarjeta de memoria.

2 Vea las imágenes y marque las que vaya a descargar.

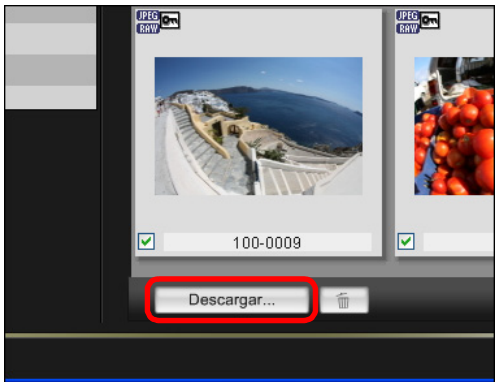
Ventana del visor



Añadir marca

Puede hacer clic en el botón [ ] y filtrar las imágenes según diversos criterios para seleccionar las iámgenes a descargar.

3 Haga clic en el botón [Descargar].

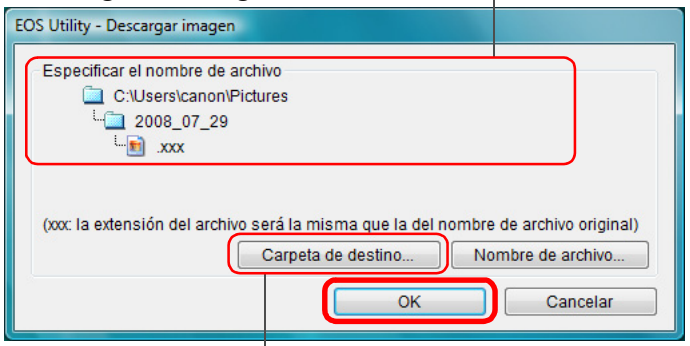


➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Descargar imágenes].

4 Especifique el destino de almacenamiento y haga clic en el botón [OK].

Muestra el destino para guardar en el ordenador

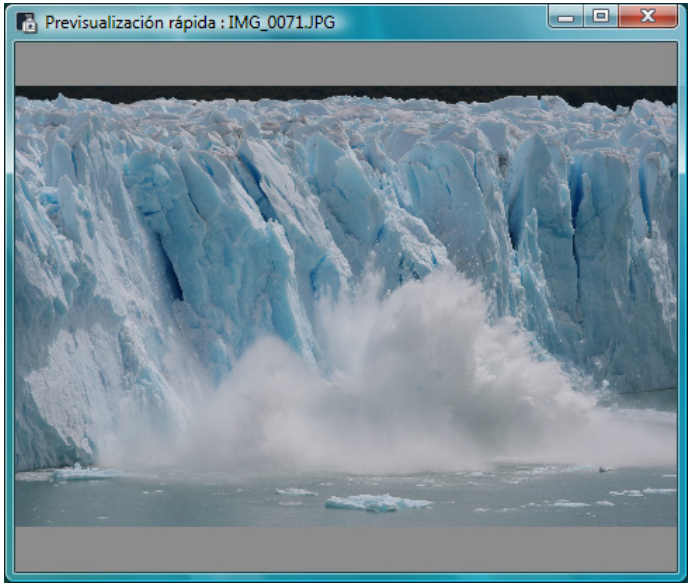
Cuadro de diálogo de descarga de imágenes



Especifique el destino para guardar

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

➜Las imágenes descargadas en el ordenador se muestran en la ventana [Previsualización rápida].



- La ventana [Previsualización rápida] permite revisar rápidamente las imágenes descargadas. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y se muestran las imágenes descargadas.
- Para cambiar a la ventana principal, haga clic en el botón [Ventana Principal] en la ventana del visor.

- En el paso 2, puede marcar como un lote varias imágenes consecutivas. Después de hacer clic en la primera imagen que desee descargar, mantenga pulsada la tecla <Mayús> y haga clic en la última imagen, y se mostrará [ ]. Si hace clic en el botón [ ], las imágenes seleccionadas se marcarán como un lote.
- Para ver la lista de funciones de la ventana del visor, consulte p.74.

Descargar imágenes con un lector de tarjetas

Los usuarios que dispongan de un lector de tarjetas de otro fabricante pueden descargar también en el ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria usando el lector de tarjetas. No obstante, EU no es compatible con la descarga de imágenes usando un lector de tarjetas. Por este motivo, cuando descargue imágenes usando un lector de tarjetas deberá usar uno de los 3 procedimientos siguientes.

Descargar imágenes usando Digital Photo Professional

Puede usar DPP para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.

Para ver instrucciones detalladas, consulte “Descargar imágenes con un lector de tarjetas” en el “Digital Photo Professional INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).

Descargar imágenes usando ZoomBrowser EX

Puede usar ZoomBrowser EX para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.

Para ver instrucciones detalladas, consulte “Descargar imágenes con un lector de tarjetas” en el “ZoomBrowser EX INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).

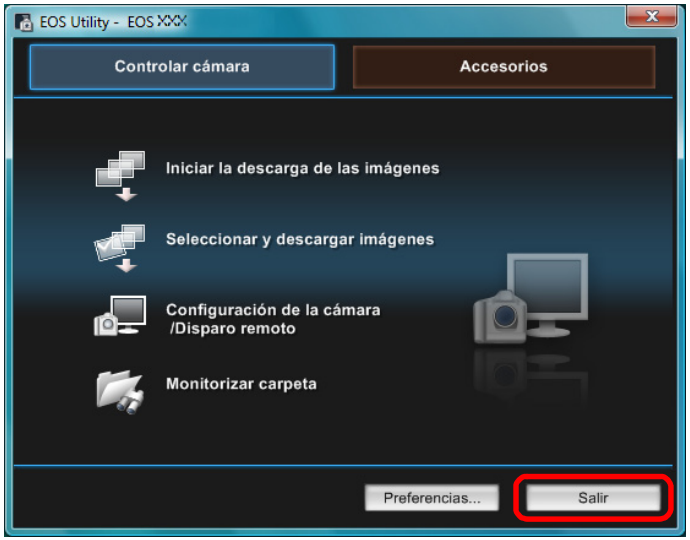
Descargar imágenes sin usar software de Canon

Para descargar imágenes con un lector de tarjetas sin usar software de Canon tal como DPP o ZoomBrowser EX, copie en el ordenador la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria.

Para obtener información detallada sobre las estructuras de carpetas y archivos de la tarjeta de memoria, consulte p.70.

Salir de EU

1 Haga clic en [Salir].



➜La ventana se cierra y se sale de EU.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

3 Desconecte el cable de la cámara y del ordenador.

- No tire del cable; sujete la clavija y tire de ella.

2 Ajustar la cámara desde el ordenador

En esta sección se explica cómo ajustar las funciones de la cámara desde EU.

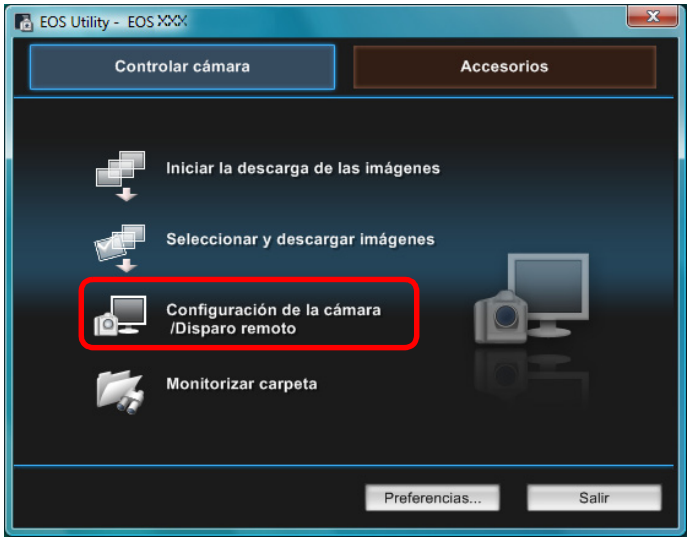
Ajustar el nombre del propietario de la cámara, el aviso de copyright y la fecha/hora 12
Ajustes disponibles por modelo de cámara..... 13
Configuración de funciones de la cámara 14
Ajustes disponibles por modelo de cámara..... 15
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara..... 16
Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara..... 16
Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara..... 17
Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara.... 18
Guardar el balance de blancos en el ordenador 19
Registrar un balance de blancos personal en la cámara..... 20
Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara..... 21
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara 22
Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo que se encuentra en la cámara..... 22
Ajustar Mi menú y registrarlo en la cámara 24

Ajustar el nombre del propietario de la cámara, el aviso de copyright y la fecha/hora

Puede ajustar y aplicar a la cámara el nombre del usuario de la cámara, el aviso de copyright, y la fecha y la hora registrados como información de disparo en las imágenes captadas.

1 **Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU** (p.5)**.**

2 **Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].**



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 **Haga clic en el botón [ ].**

Ventana de captura

➜Aparecerá el [Menú de configuración].

4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

Menú de configuración

- Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara” (Descripción a continuación).

Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.77.

Ajustes disponibles por modelo de cámara

Ajuste	1Ds Mk III 1D Mk III	1D Mk IV 7D 50D 600D 550D 500D 1100D 5D Mk II 60D REBELT3i REBELT2i REBELT1i REBELT3	40D REBELXSi 450D REBELXS 1000D
Propietario	○	○	○
Autor*1	–	○	–
Titular del copyright (aviso de copyright)*1	–	○	–
Fecha/Hora	○	○	○
Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo*2	○	○	○
Firmware	○	○	○

Propietario

- Puede escribir y ajustar como máximo 31 caracteres como nombre del propietario de la cámara.

Autor*1

- Puede escribir y ajustar como máximo 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como nombre del autor.

Titular del copyright (aviso de copyright)*1

- Puede escribir y ajustar como máximo 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como titular del copyright de la creación de la foto (aviso de copyright).

Fecha/Hora

- Puede ajustar la fecha y la hora de la cámara.

Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo*2

- Puede establecer si estarán disponibles o no los ajustes de visión directa y las funciones de vídeo (p.27, p.42).

Firmware

- Puede mostrar la versión del firmware de la cámara.
- Puede actualizar el firmware haciendo clic en este elemento.
- Para ver información detallada sobre la actualización del firmware, consulte el sitio web de Canon.

*1 Cuando no se muestre por completo el autor o el titular del copyright (aviso de copyright), al mover el cursor al elemento de ajuste que se muestra aparecerá toda la información que se haya escrito, en forma de mensaje emergente.

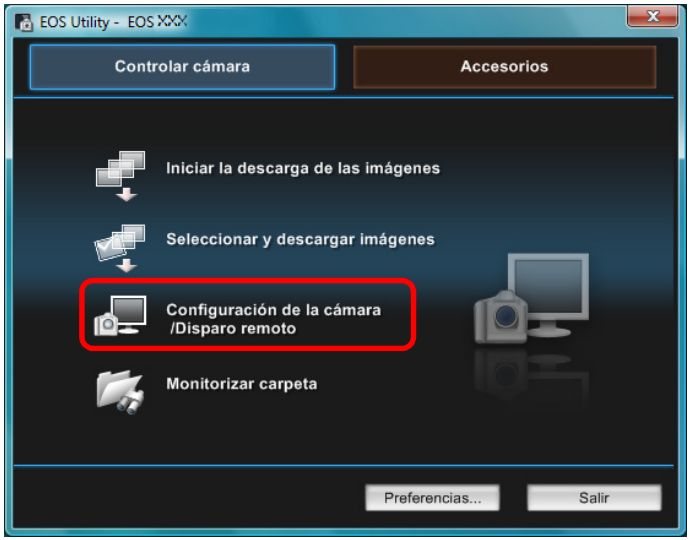
*2 Los ajustes de funciones de vídeo son solamente para 1D Mk IV, 5D Mk II, 7D, 60D, REBELT3i, 600D, REBELT2i, 550D, REBELT1i, 500D, REBELT3, 1100D.

Configuración de funciones de la cámara

Puede ajustar y aplicar a la cámara estilos de imagen, balance de blancos personal, calidad JPEG y ajuste de balance de blancos.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



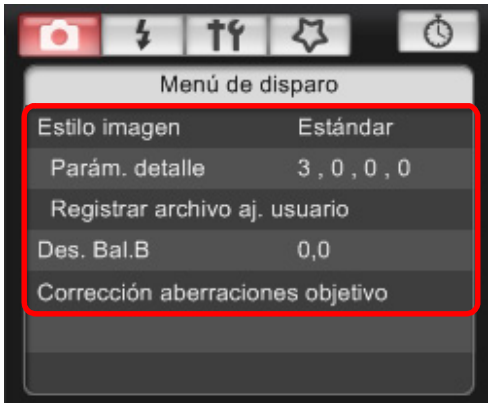
➜Aparecerá la ventana de captura.

3 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el [Menú de disparo].

4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

Menú de disparo



- Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara”.

Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.77.

Ajustes disponibles por modelo de cámara

Ajuste	1D Mk IV, 1Ds Mk III, 1D Mk III	5D Mk II, 60D, REBELT3i, REBELT2i, REBELT1i, REBELT3, 7D, 50D, 600D, 550D, 500D, 1100D	40D, REBELXSi, 450D, REBELXS, 1000D
Estilo imagen	○	○	○
Balance de blancos personal	△*	–	–
Calidad JPEG	○	–	–
Ajuste de balance de blancos	○	○	○
Registrar datos de corrección de aberraciones objetivo/corrección de iluminación periférica	△*	○	–

△* El ajuste es posible para la 1D Mk IV, pero no para las 1Ds Mk III 1D Mk III.

Estilo imagen

- Puede ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.16).

Balance de blancos personal

- Puede registrar en la cámara un archivo de balance de blancos personal (p.20).

Calidad JPEG

- Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.21).

Ajuste de balance de blancos

- Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.22).

Registrar datos de corrección de aberraciones objetivo/corrección de iluminación periférica

- Puede registrar datos de corrección de aberraciones objetivo/corrección de la iluminación periférica para los objetivos que se encuentra en la cámara, o eliminar de la cámara datos registrados (p.22).

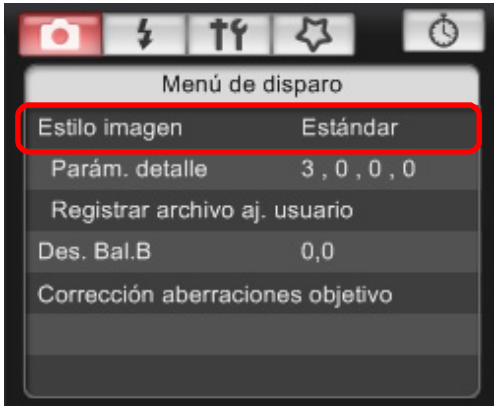
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara. Puede cambiar los valores para [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de cada estilo de imagen, y registrar en la cámara, como máximo, tres de sus propios estilos de imagen como ajustes definidos por el usuario.
También puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen, en adelante PSE) y guardados en el ordenador.

Para 1D Mk IV 7D 60D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT3 1100D, el registro de estilos de imagen puede tardar algún tiempo.

Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara

1 Haga clic en [Estilo imagen].



➜Aparecerá la ventana [Estilo imagen].

2 Haga clic en el estilo de imagen que se ajustará en la cámara.

Ventana Estilo imagen

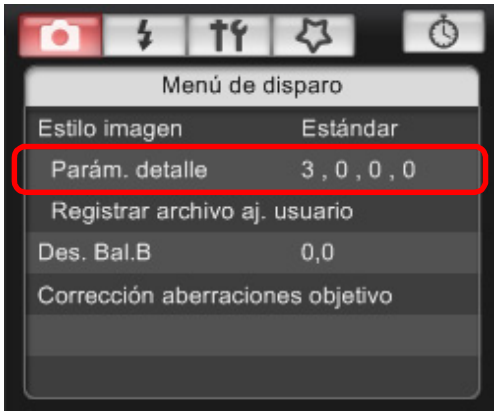
➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

[Auto] solo aparece en los estilos de imagen con REBELT3i 600D.

Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara

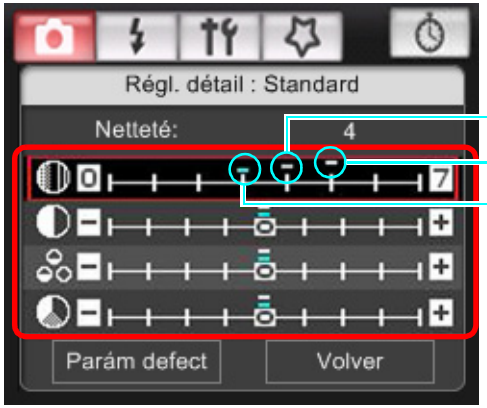
Puede ajustar su propio elemento de [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de estilo de imagen, y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Parám. detalle].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Parám. detalle].

2 Haga el ajuste haciendo clic en el puntero del control deslizante para cada elemento.



Posición del cursor
Ajuste
Ajuste predeterminado

➜Si selecciona [Monocromo] para el estilo de imagen (p.16), aparecerán los cuadros de lista [Efecto filtro] y [Efecto de tono].

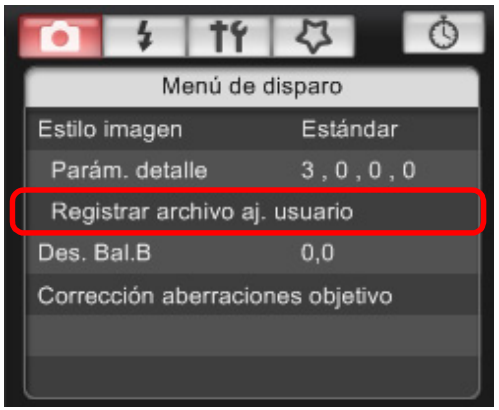
3 Haga clic en el botón [Volver].

➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara

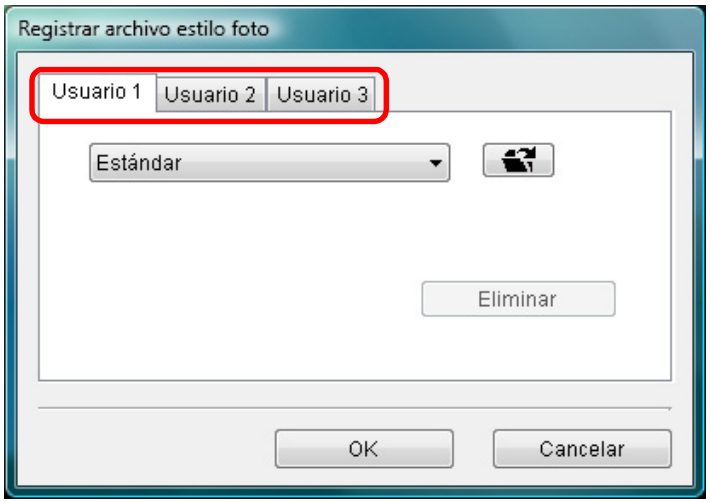
Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, no más de tres archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con PSE, y guardados en el ordenador.

1 Haga clic en [Registrar archivo aj. usuario].

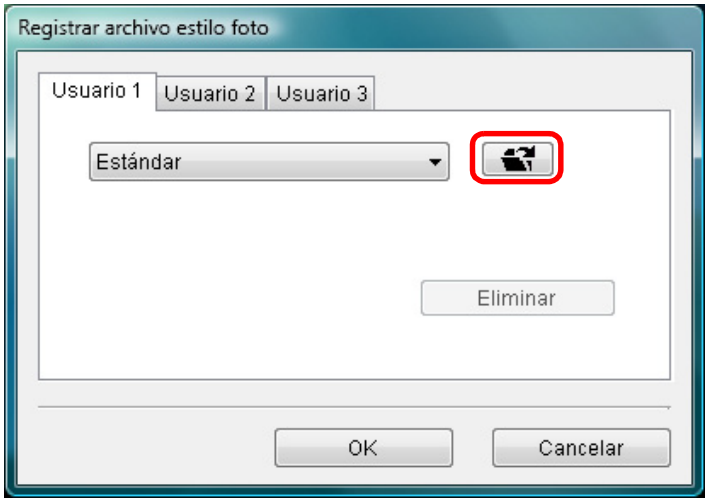


➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar archivo estilo foto].

2 Seleccione una ficha de [Usuario 1] a [Usuario 3].

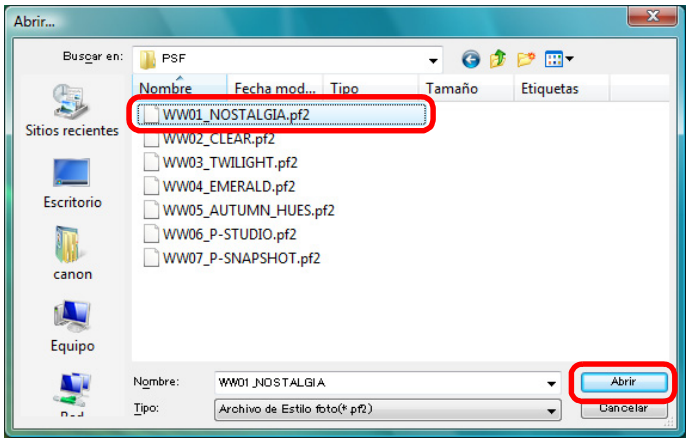


3 Haga clic en el botón [ ].



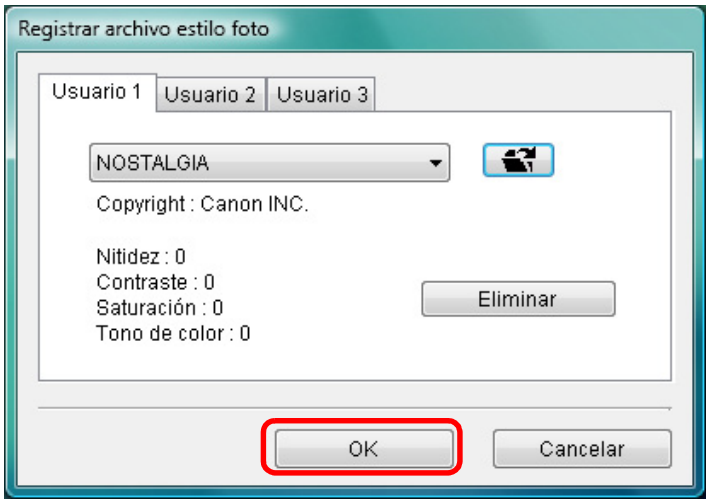
➜Aparece la ventana [Abrir].

4 Seleccione un archivo de estilo de imagen y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].



➜El archivo de estilo de imagen se carga.

5 Haga clic en el botón [OK].



➜El archivo de estilo de imagen se registra en la cámara.

- Un archivo de estilo de imagen es una ampliación de la función de estilo de imagen. Para ver información detallada sobre los archivos de estilo de imagen, consulte el sitio Web de Canon.
- Los archivos de estilo de imagen que se pueden aplicar a la cámara son solamente los que tienen la extensión ".PF2".
- Para ver información detallada sobre el uso de PSE, consulte el "Picture Style Editor INSTRUCCIONES" (manual electrónico en PDF).

Guardar el balance de blancos en el ordenador

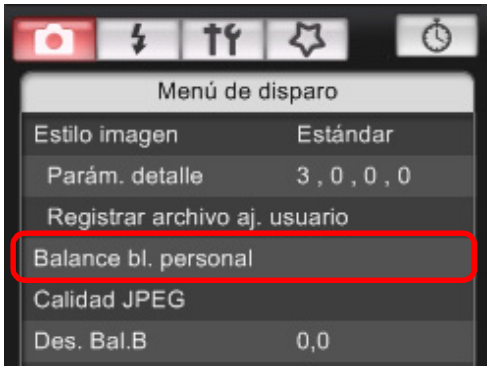
1D Mk IV

Puede guardar en el ordenador los resultados del ajuste para el balance de blancos de una imagen, en forma de archivo de balance de blancos (extensión ".WBD"). Los archivos de balance de blancos guardados en el ordenador pueden registrarse en la cámara como balances de blancos personales (p.20).

1D Mk IV

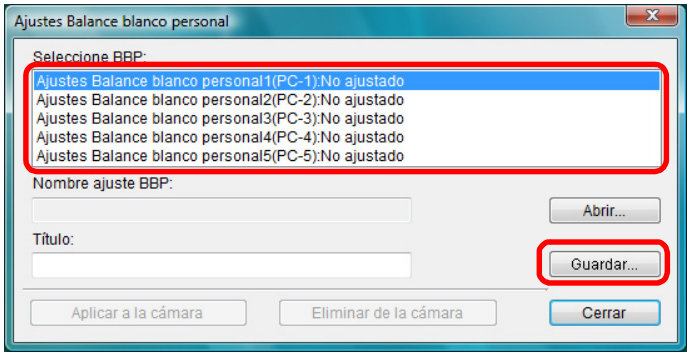
Empiece por registrar un balance de blancos en la cámara después de ajustarlo en la [Ventana de visión directa remota] o en la ventana [Disparo de prueba].

1 Haga clic en [Balance bl. personal].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

2 Seleccione el balance de blancos que va a guardar en el ordenador y haga clic en el botón [Guardar].



3 En la ventana que aparece, escriba un nombre de archivo, seleccione un destino para guardar y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

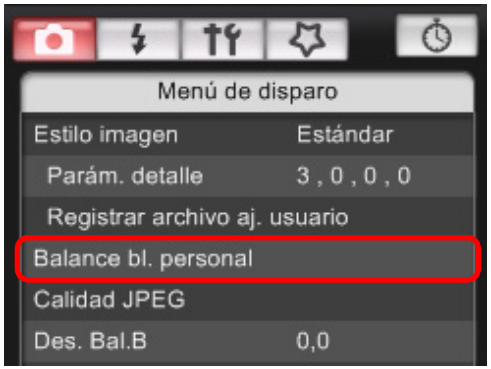
➜El archivo de balance de blancos se guardará en el ordenador.

Registrar un balance de blancos personal en la cámara

1D Mk IV

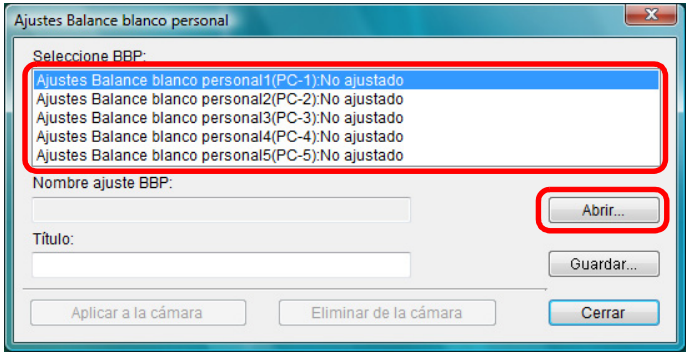
Los archivos de balance de blancos creados ajustando el balance de blancos de una imagen y guardando los resultados pueden registrarse en la cámara como balance de blancos personales.

1 Haga clic en [Balance bl. personal].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

2 Seleccione el balance de blancos personal que va a registrar y haga clic en el botón [Abrir].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

3 Abra la carpeta que contiene el archivo de balance de blancos guardado, seleccione el archivo y haga clic en el botón [Abrir].

➜Se cargará el archivo de balance de blancos.

- Los archivos de balance de blancos que puede registrar en la cámara son los archivos con la extensión ".WBD".

4 Escriba un título en el campo de entrada [Título].

5 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜El balance de blancos personal se registra en la cámara.

- Para registrar otro ajuste, repita los pasos 2 al 5.

6 Haga clic en el botón [Cerrar].

➜El cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal] se cierra, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

7 Seleccione en la cámara un balance de blancos personal registrado.

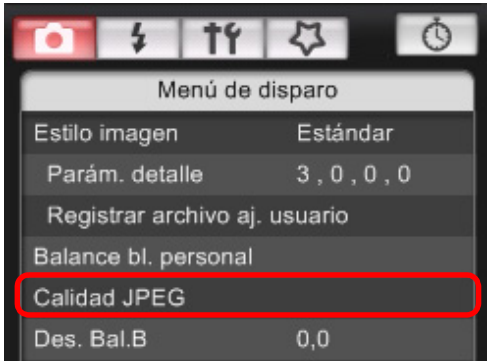
- Seleccione un balance de blancos personal registrado como balance de blancos.
- Para seleccionar un balance de blancos personal o un balance de blancos personalizado, consulte "Selección del balance de blancos" en el manual de instrucciones que se suministra con la cámara.

Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara

1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III

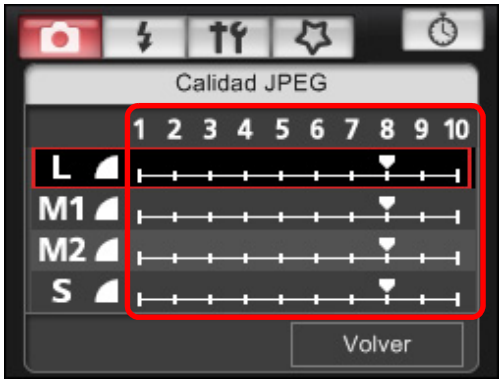
Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Calidad JPEG].



➜Aparece la ventana [Calidad JPEG].

2 Haga clic en la posición de ajuste.



➜Los ajustes se aplican a la cámara.

- Los valores más altos ofrecen un menor índice de compresión y una mayor calidad de imagen con cualquier tamaño.

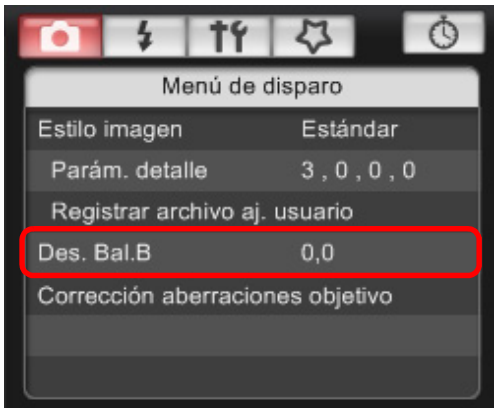
3 Haga clic en [Volver].

➜La presentación vuelve al [Menú de disparo].

Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara

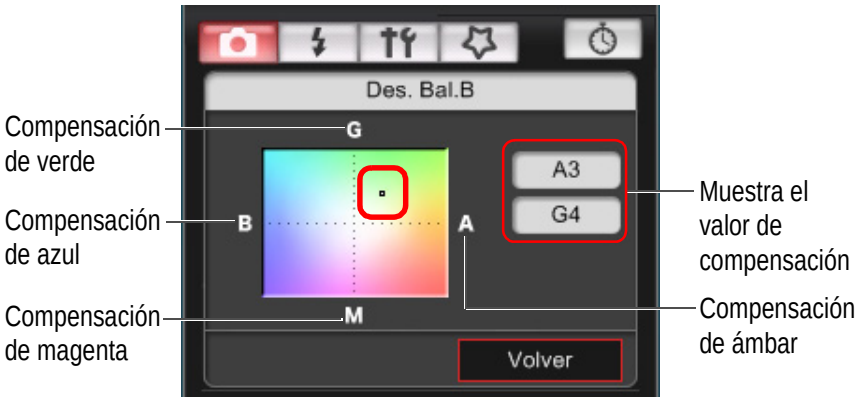
Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Des. Bal.B].


Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección aberraciones objetivo

➜Aparece la ventana [Des. Bal.B].

2 Haga clic en la posición de compensación.



➜Los ajustes se aplican a la cámara.

3 Haga clic en [Volver].

➜La presentación vuelve al [Menú de disparo].

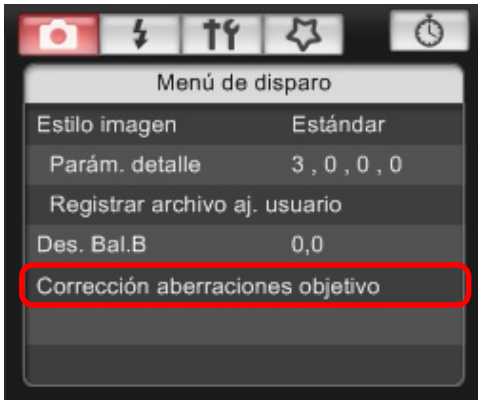
- Para volver de los valores corregidos a los valores originales, siga el procedimiento del paso 2.

Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo que se encuentra en la cámara

1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELT3 | 1100D

Puede registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo que se encuentra en la cámara, o eliminar de la cámara datos registrados.
Para las cámaras en las que se muestra [Corrección aberraciones objetivo] en [Menú de disparo], se registran o se eliminan datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la distorsión y corrección de la aberración cromática. (Los datos para la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática se utilizan durante el procesado RAW en la cámara.)
Para las cámaras en cuyo menú se muestra [Correc. ilumin. periférica], solamente se registran o se eliminan datos de corrección de la iluminación periférica.

1 Haga clic en [Corrección aberraciones objetivo] o [Correc. ilumin. periférica].

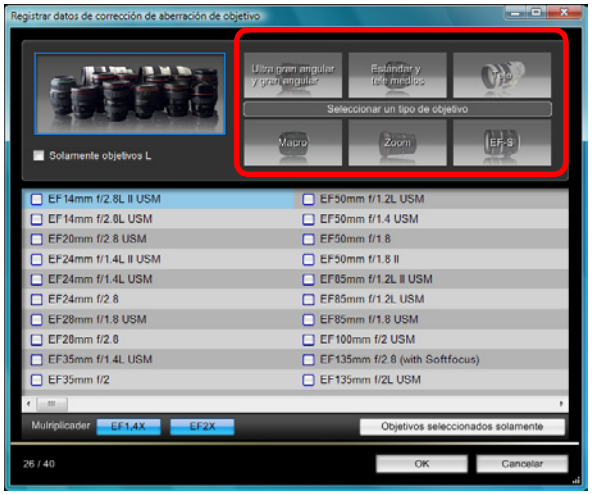

Menú de disparo
Estilo imagen Estándar
Parám. detalle 3 , 0 , 0 , 0
Registrar archivo aj. usuario
Des. Bal.B 0,0
Corrección aberraciones objetivo

➜Aparecerá la ventana [Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica]. Los objetivos para los que se ha registrado en la cámara datos de corrección se muestran con una marca.

- Los nombres de las ventanas que aparecerán y los datos que se registren en la cámara variarán en función de la cámara. No obstante, los pasos siguientes son los mismos.

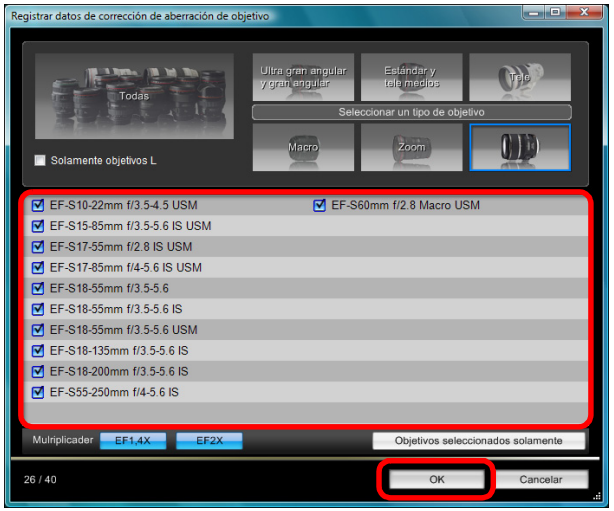
2 Seleccione el tipo de objetivos para el que desea registrar datos de corrección.

Ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo/Registrar datos de corrección de iluminación periférica



➜Aparece una lista que muestra solamente el tipo de objetivos seleccionado.

3 Seleccione los objetivos para el que desea registrar datos de corrección y haga clic en el botón [OK].



➜Los datos de corrección para los objetivos seleccionados se registran en la cámara.

- Puede eliminar los datos de corrección de la cámara quitando la marca de verificación del objetivo registrado y haciendo clic en el botón [OK].

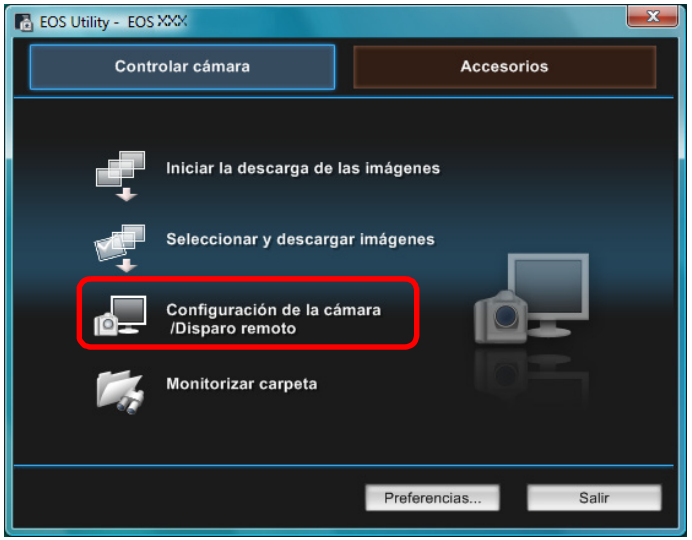
- Para ver la lista de las funciones de la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica], consulte la p.75.
- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.

Ajustar Mi menú y registrarlo en la cámara

Puede registrar como máximo seis elementos de menú de uso frecuente como Mi menú y registrarlos en la cámara, del mismo modo que lo hace desde la cámara.
Puede registrar elementos de la capa superior de cada ficha, así como elementos de funciones personalizadas.

1 **Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU** **(p.5)****.**

2 **Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].**



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 **Haga clic en el botón [ ].**

➜Aparece [Mi menú].

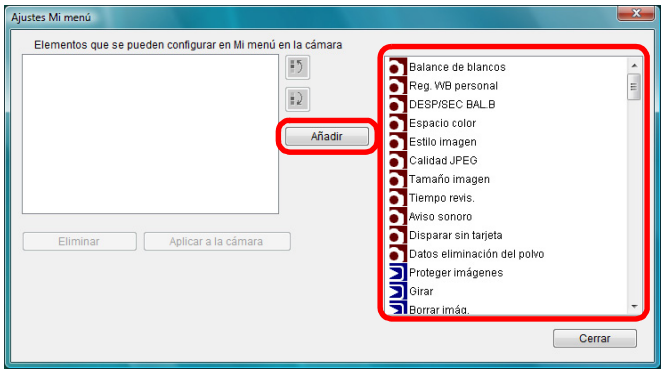
4 Haga clic en [Ajustes de Mi menú].

Mi menú

➜Aparece la ventana [Ajustes Mi menú].

5 Seleccione el elemento a registrar y haga clic en el botón [Añadir].

Ventana Ajustes Mi menú



➜El elemento seleccionado se añade a [Elementos que se pueden configurar en Mi menú en la cámara], en el lado izquierdo de la ventana.

- Con el procedimiento anterior puede registrar, como máximo, seis elementos.
- Puede cambiar la posición de un elemento seleccionándolo y, a continuación, haciendo clic en el botón [ ] o [ ] para moverlo.

6 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜Los ajustes se aplican a la cámara.

Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes Mi menú], consulte p.76.

3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador

Desde EU puede controlar la cámara de forma remota y, viendo el motivo en la ventana de EU, puede ajustar la cámara y disparar. También puede disparar manejando directamente la cámara, incluso mientras se usa el disparo remoto, o preajustar un tiempo y dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.

Disparo con visión directa remota 27
Funciones de la ventana de visión directa remota 32
- Enfoque manual 32
- Enfoque con AF 34
  - Enfoque usando el modo rápido 34
  - Enfoque usando el modo directo 35
  - Enfoque usando el modo de detección de caras directo 36
- Revisión de la profundidad de campo y la exposición 36
- Balance de blancos con la ventana de visión directa remota 37
- Balance de blancos para fotografía con flash 37
- Ajustar la alineación horizontal/vertical de la cámara 39
- Función de visualización superpuesta 40
  - Ajustar la relación de composición 41
  - Ocultar temporalmente la visualización superpuesta ... 41
  - Ajustar una imagen diferente como visualización superpuesta 41
  - Salir de la función de visualización superpuesta ... 41

Disparar manejando la cámara 42
Captura de vídeo 42
Fotografía controlada con temporizador 53
- Fotografía con temporizador 53
- Fotografía con temporizador de intervalos 53
- Exposiciones “B” 54

Disparo con flash 55
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara 58

Disparo con visión directa remota

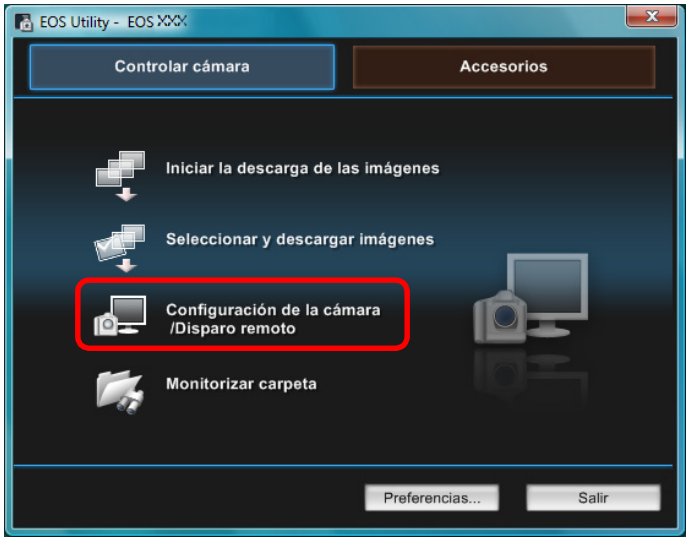
Puede controlar la cámara de forma remota desde EU y captar imágenes fijas desde la pantalla del ordenador.
Además, la imagen captada se guarda directamente en el ordenador y es posible confirmar las comprobaciones usando el software relacionado Digital Photo Professional (en adelante DPP).
Esta función es eficaz para disparar muchas veces con un encuadre fijo, como ocurre por ejemplo en las tomas de estudio.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

➜EU se inicia.

- REBELT1i 500D no se puede comunicar con EU si el dial de modo de la cámara está ajustado en < >. Ajuste el dial de modo en un modo diferente de < >.

2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 Ajuste la cámara.

Ajuste de modo de avance
Haga clic con el botón derecho en ▼ bajo el elemento de ajuste, y seleccione los ajustes en el menú*1 que aparece

(1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELT3 | 1100D)

Visualización y ajuste del bloqueo del espejo
Haga clic con el botón derecho en ▼ bajo el elemento de ajuste, y seleccione los ajustes en el menú*1 que aparece

(1D Mk IV | 7D | 60D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D)

Haga doble clic o haga clic con el botón derecho el elemento de ajuste y seleccione el ajuste*1 *2

*1 También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes y de los menús que aparecen. En el menú de bloqueo del espejo no se puede usar la rueda de desplazamiento.

*2 En 1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELT3 | 1100D, puede hacer clic con el botón derecho en el elemento Nivel de exposición/ Nivel AEB y realizar el ajuste de AEB usando la tecla <Mayús> + la rueda de desplazamiento.

- También puede usar las funciones del [Menú de disparo] (p.14).
- Los ajustes que no pueden establecerse en la ventana de captura pueden ajustarse con la cámara.
- El ajuste de bloqueo del espejo está disponible cuando el modo de la cámara es P, Tv, Av, M, A-DEP o B.
- Durante el bloqueo del espejo, parpadea el icono de bloqueo del espejo.

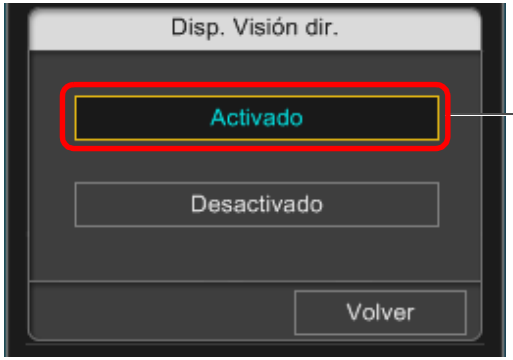
4 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el [Menú de configuración].

5 Ajuste la función de Visión en Directo.

- Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y haga clic en [Activado] en la ventana [Disp. Visión dir.] que aparece.

Ventana Disp. Visión dir.



- Para las cámaras que no sean 1 Ds Mk III 1D Mk III 50D 40D REBELXSi 450D REBELXS 1000D, aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].
  Para ver información detallada sobre la especificación de ajustes, consulte la página siguiente.

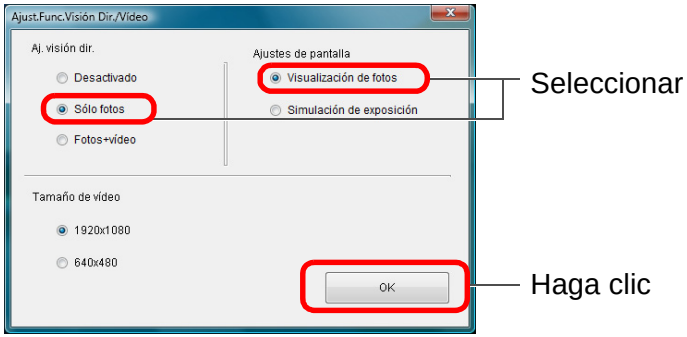
Ventana Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo

1D Mk IV

Seleccione [Fotos] para [Aj. visión dir.] y un ajuste para [Simulación de exposición], y haga clic en el botón [OK].

5D Mk II

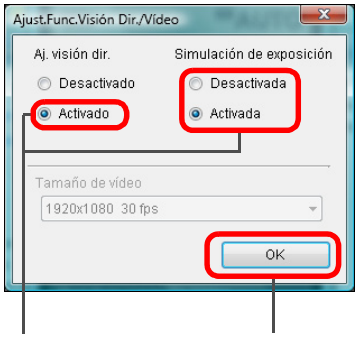
Seleccione [Sólo fotos] y [Visualización de fotos], y haga clic en el botón [OK].



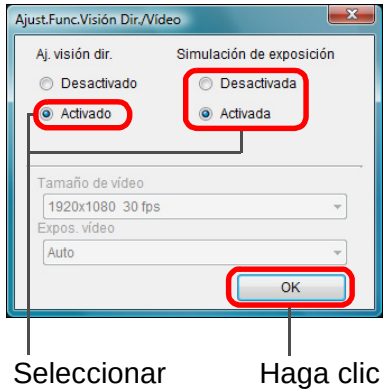
7D 60D

Seleccione [Activado] para [Aj. visión dir.] y el ajuste para [Simulación de exposición] y, a continuación, haga clic en el botón [OK].

7D



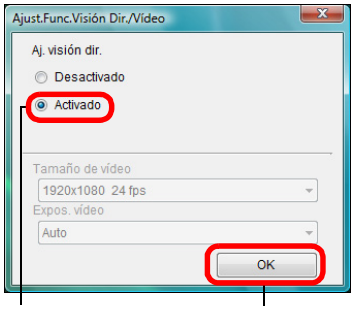
60D



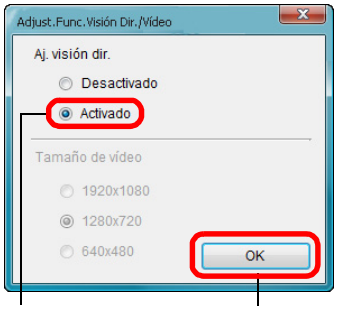
REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT1i 500D REBELT3 1100D

Seleccione [Activado] y haga clic en el botón [OK].

REBELT3i 600D REBELT2i 550D



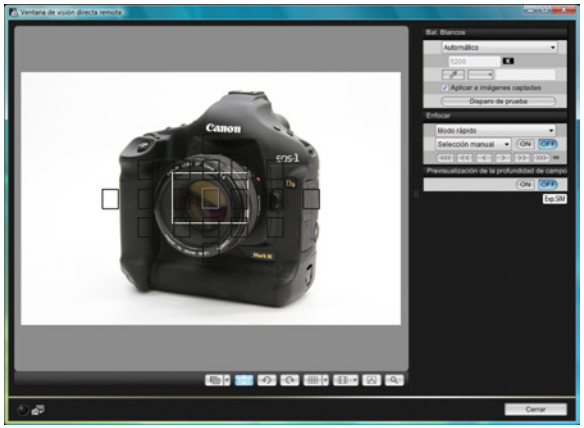
REBELT1i 500D REBELT3 1100D



6 Haga clic en el botón [Disp. Visión dir.].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

Ventana de visión directa remota



7 Haga clic en el botón [●] para disparar.

➜La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se iniciará DPP automáticamente.

- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- No es posible realizar el procesado de RAW. Si conecta la cámara al ordenador durante el procesado RAW en la cámara, la cámara y el ordenador se conectarán después de terminar el procesado.
- En la 60D REBELT3i 600D REBELT3 1100D no es posible establecer [Automático creativo].

También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

- No podrá manejar la cámara mientras se muestre la [Ventana de visión directa remota]. Al presionar el botón de disparo con Visión en Directo (el botón <SET> de la cámara en 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D REBELXSi 450D REBELXS 1000D)) también se mostrará la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD de la cámara, lo que permite ver la imagen mientras se maneja la cámara.
- En 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D REBELXSi 450D REBELXS 1000D , cuando el cursor está en el botón de la ventana de captura, se puede utilizar el dial de modo de la cámara para cambiar el modo de disparo.
- Puede disparar manejando la ventana de captura, aunque no se muestre la [Ventana de visión directa remota].
- Para realizar la simulación de exposición (p.36) con la [Ventana de visión directa remota] o activar la visualización de histogramas (p.80), ajuste la función personalizada [Simul. exp. Visión en Directo] de la cámara en [Activada]. En 1D Mk IV 5D Mk II 7D 60D 50D , ajuste [Simulación de exposición] en el menú en [Activada].
- En 1D Mk IV 5D Mk II 7D 60D 50D REBELT3i 600D REBELT2i 550D , también puede utilizar el bloqueo de espejo con el disparo remoto (No es posible tomar fotos de prueba después de ajustar el bloqueo de espejo.). En 1D Mk IV también puede usar el disparo único silencioso.
- Con 1Ds Mk III 1D Mk III , no se puede utilizar el bloqueo de espejo y el disparo único silencioso cuando se utiliza el disparo remoto.
- La ventana [Disparo de prueba] aparece cuando se hace clic en el botón [Disparo de prueba].
  Cuando haga disparos con flash, puede hacer un disparo de prueba en las mismas condiciones que la toma real, y ajustar el balance de blancos basándose en la imagen del disparo de prueba (p.37).
- Puede guardar las imágenes captadas tanto en el ordenador como en una tarjeta de memoria activando [Guardar también las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara] en las preferencias (ficha [Disparo remoto]) (p.64).

- Puede cambiar el software que se inicia automáticamente cuando las imágenes captadas de forma remota se transfieren al ordenador, de DPP a ZoomBrowser EX u otro software en las preferencias ([Software vinculado]) (p.64).
- Para ver la lista de funciones de la [Ventana de visión directa remota], consulte p.80.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Vista de zoom], consulte p.81.

Funciones de la ventana de visión directa remota

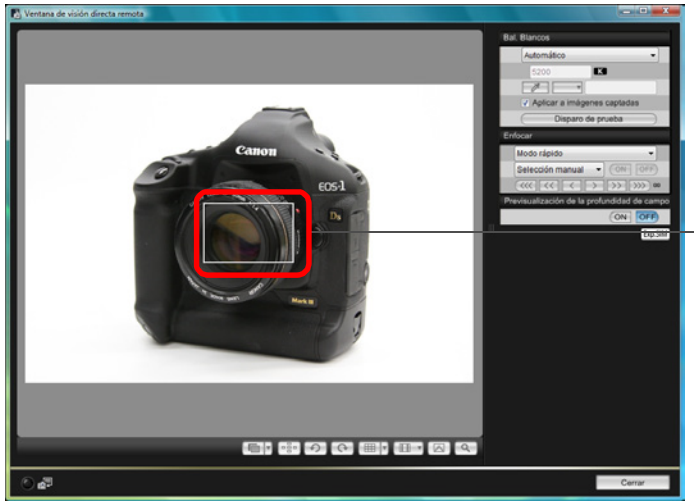
En estas páginas se explican las funciones disponibles en la [Ventana de visión directa remota], incluida la revisión de los ajustes de la cámara y del enfoque mientras se ve el motivo en la pantalla del ordenador.

Enfoque manual

Puede enfocar manualmente mientras ve la imagen ampliada en la [Ventana de visión directa remota].

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.

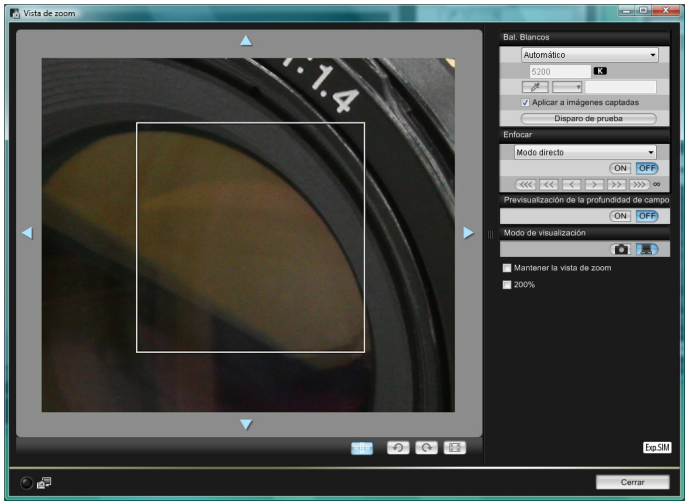
2 Arrastre [□] a la sección que desee ampliar.



3 Haga clic en el botón [ ].

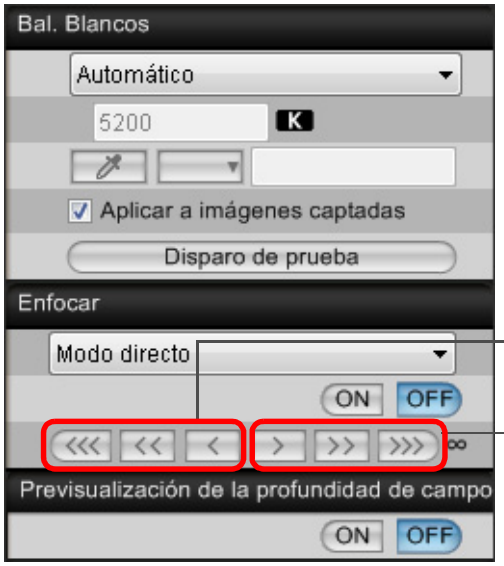
➜La sección seleccionada en el paso 1 se muestra ampliada al 100% (tamaño real en píxeles) en la ventana [Vista de zoom].

Ventana Vista de zoom



- Para mover la posición de visualización en la ventana [Vista de zoom], haga clic en [ ], [ ], [ ], [ ]. También puede mover la posición de visualización por arrastrando la ventana.
- Puede activar [Mantener la vista de zoom] para mantener la visualización de la ventana [Vista de zoom].
- También puede hacer doble clic en la sección que desee ampliar en el paso 1 para mostrar una vista ampliada al 100% (tamaño real en píxeles) en la ventana [Vista de zoom].
- Haga doble clic en una imagen en la ventana [Vista de zoom] para volver a la [Ventana de visión directa remota].
- Puede marcar [200%] para ver la sección ampliada al 200%.

4 Ajuste el enfoque.



- [ ], [ ] : Ajuste Grande
- [ ], [ ] : Ajuste Medio
- [ ], [ ] : Ajuste Pequeño

➜La [Ventana de visión directa remota] cambia en tiempo real de acuerdo con el ajuste de posición de enfoque.

También puede enfocar utilizando una operación de teclado.

Ajuste	Más cerca	Más lejos
Grande	< I >	< O >
Medio	< K >	< L >
Pequeño	< < >	< > >

Enfoque con AF

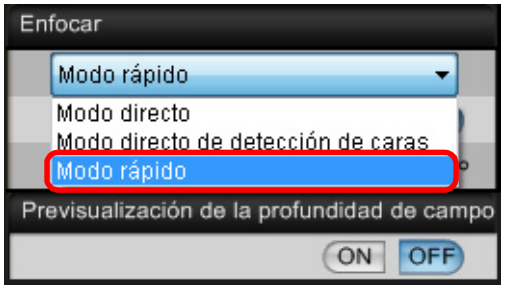
1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELT3 | 1100D

En los modos AF Rápido, Directo y Directo de detección de caras, las imágenes pueden enfocarse automáticamente del mismo modo que en la propia cámara.

Enfoque usando el modo rápido

1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELT3 | 1100D

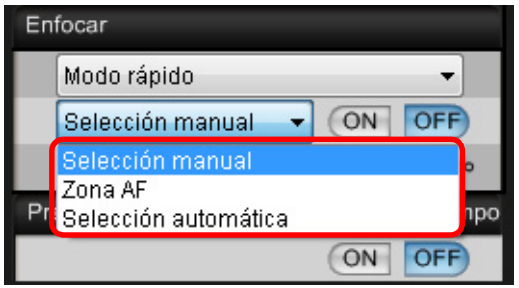
1 Seleccione [Modo rápido] en el cuadro de lista.



➜Aparecen los puntos AF.

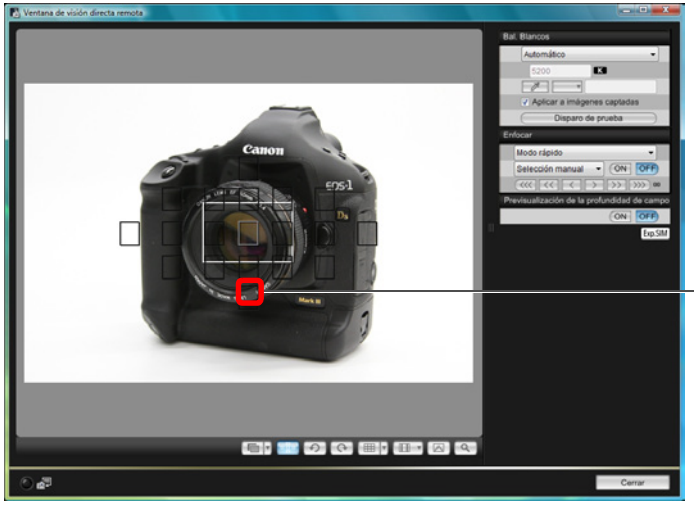
- Puede alternar entre mostrar y ocultar los puntos AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Seleccione un método de selección del punto AF en el cuadro de lista.



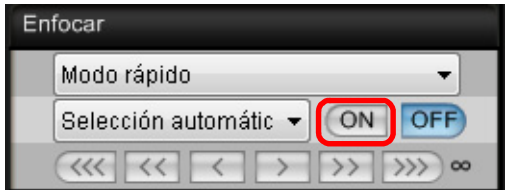
- Los elementos que se pueden seleccionar varían en función de los ajustes de la cámara.

3 Haga clic en el punto AF en la posición donde desee enfocar.



- Si se selecciona [Selección automática] en el paso 2, se seleccionarán automáticamente todos los puntos AF.

4 Haga clic en el botón [ON].



➜Se ejecuta el AF.

➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF cambia de color.

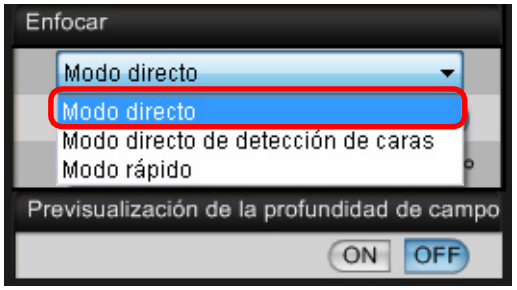
En la 7D, cancele la función de registro del punto AF en la cámara si se ha registrado puntos AF. Cuando hay puntos AF registrados en la cámara, es posible que el enfoque con AF en la [Ventana de visión directa remota] no se realice correctamente.

- Al hacer doble clic en un punto AF también se realiza el AF.
- Para cancelar el funcionamiento del AF, haga clic en el botón [OFF].

Enfoque usando el modo directo

1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELT3 | 1100D

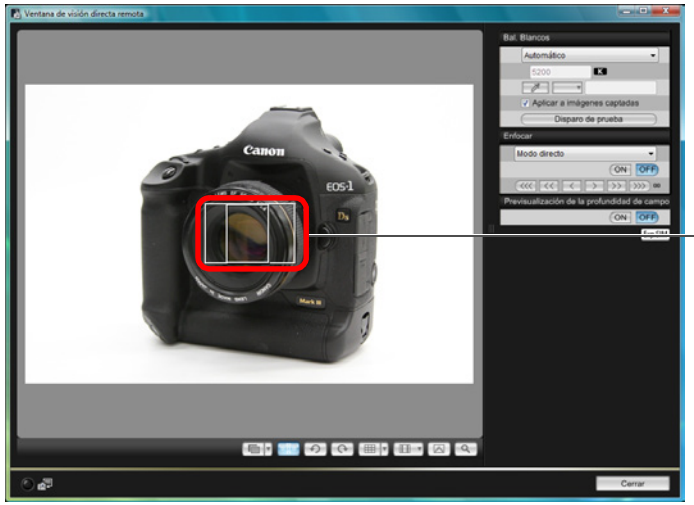
1 Seleccione [Modo directo] en el cuadro de lista.



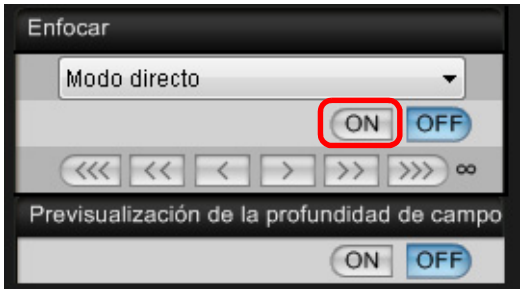
➜Aparece el punto AF.

● Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Arrastre el marco de visualización de la ampliación hasta la posición donde desee enfocar.



3 Haga clic en el botón [ON].



➜Se ejecuta el AF.

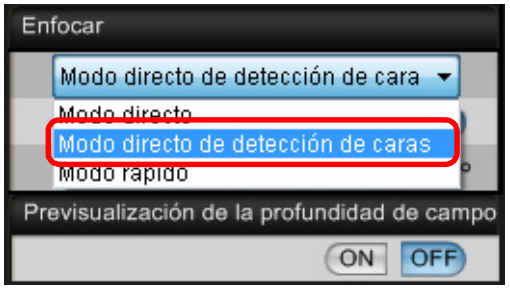
➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

● Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.

Enfoque usando el modo de detección de caras directo

1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | 50D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT1i | 500D | REBELT3 | 1100D

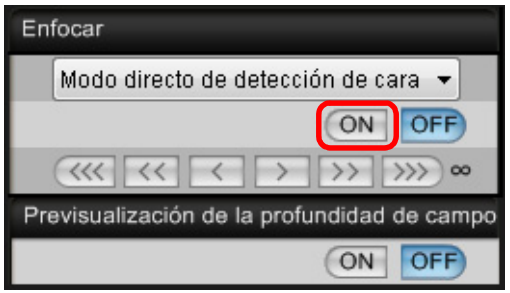
1 Seleccione [Modo directo de detección de caras] en el cuadro de lista.



➜Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.

- Cuando haya en la escena otra cara diferente que la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. Al hacer clic en esa posición se selecciona el punto AF.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Haga clic en el botón [ON].



➜Se ejecuta el AF.

➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si la cámara no puede detectar una cara, el punto AF se fija en el centro para enfocar.

Revisión de la profundidad de campo y la exposición

Puede comprobar la profundidad de campo y la exposición en la [Ventana de visión directa remota].

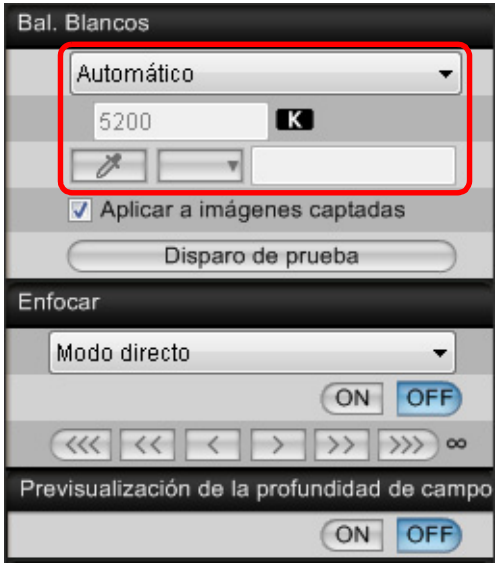
Haga clic en el botón [ON].

➜El valor de abertura (simulación de la exposición) se ajusta en la ventana de captura (p.77).

Balance de blancos con la ventana de visión directa remota

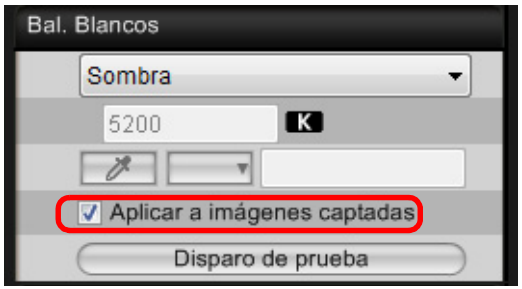
Puede cambiar el balance de blancos en la [Ventana de visión directa remota] y registrar en la cámara el balance de blancos modificado.

1 Seleccione el balance de blancos que se aplicará a la imagen.



➜El balance de blancos seleccionado se aplica a la imagen que se muestra en tiempo real y puede revisarlo en la [Ventana de visión directa remota].

2 Active [Aplicar a imágenes captadas].

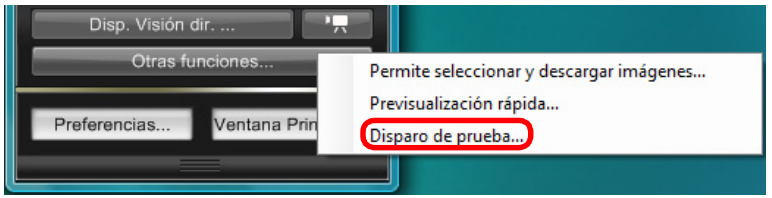


➜El balance de blancos seleccionado se registra en la cámara como un balance de blancos personal, y se aplica a las imágenes que se vayan a captar.

Balance de blancos para fotografía con flash

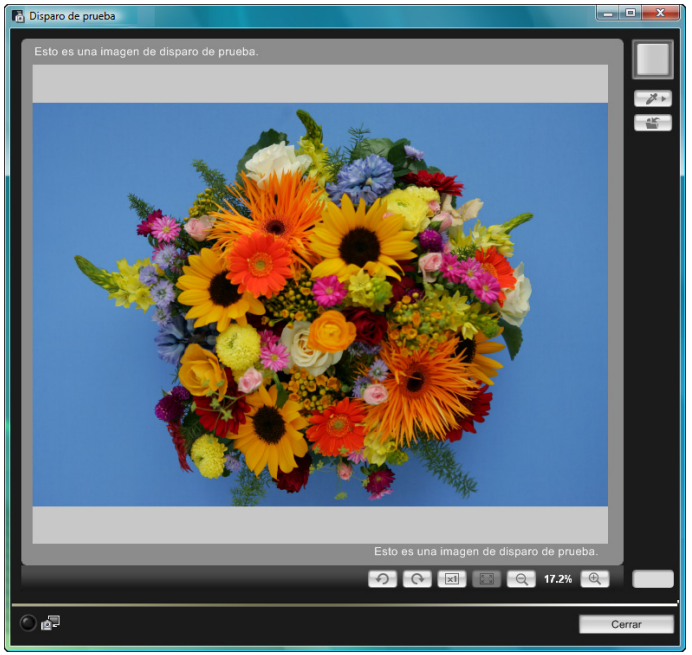
Cuando haga disparos con flash en los que el motivo se ilumine instantáneamente, puede hacer un disparo de prueba en las mismas condiciones que el disparo real, y ajustar el balance de blancos en la ventana [Disparo de prueba] basándose en la imagen del disparo de prueba. Además, puede hacer un disparo de prueba aunque no se utilice el flash.
Puede realizar la misma operación haciendo clic en el botón [Disparo de prueba] en la [Ventana de visión directa remota].

1 Haga clic en el botón [Otras funciones] y seleccione [Disparo de prueba] en el menú que aparece.



➜La imagen captada se muestra en la ventana [Disparo de prueba].

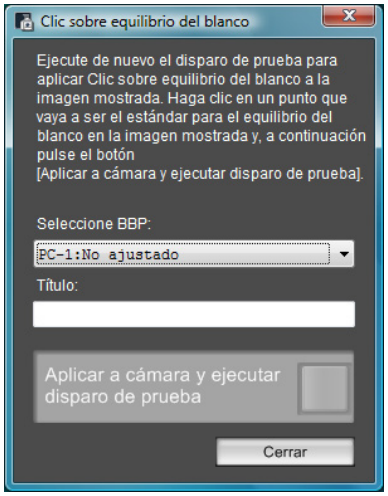
Ventana Disparo de prueba



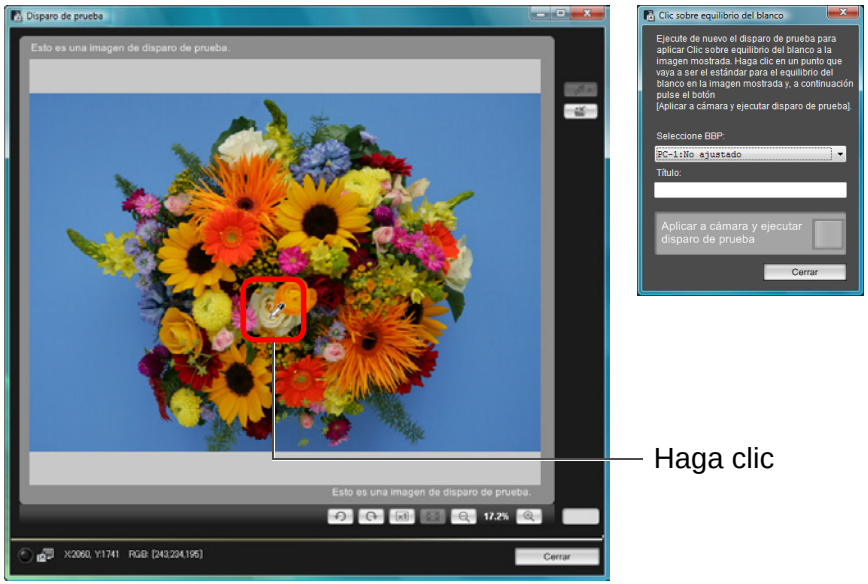
2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la ventana [Clic sobre equilibrio del blanco].

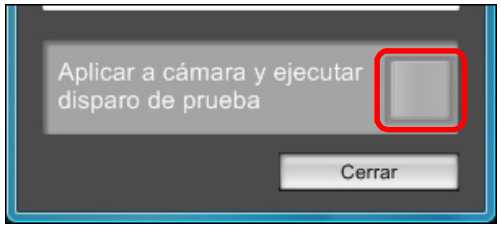
Ventana Clic sobre equilibrio del blanco


Clic sobre equilibrio del blanco
Ejecute de nuevo el disparo de prueba para aplicar Clic sobre equilibrio del blanco a la imagen mostrada. Haga clic en un punto que vaya a ser el estándar para el equilibrio del blanco en la imagen mostrada y, a continuación pulse el botón [Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba].
Seleccione BBP:
PC-1:No ajustado
Título:
Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba
Cerrar

3 Haga clic en el punto que vaya a ser el estándar para el blanco.



4 Haga clic en el botón [Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba].



➜Se realizará un nuevo disparo usando la parte de la imagen del paso 3 en la que se hizo clic como estándar para el blanco, y la imagen captada se mostrará en la ventana [Disparo de prueba].

- La imagen de prueba no se guardará. Para guardar la imagen de prueba, haga clic en el botón [ ].
- Para cerrar la ventana [Disparo de prueba], haga clic en el botón [Cerrar].

- Puede realizar las siguientes operaciones en la ventana [Disparo de prueba] usando controles de teclado.
  - Disparo de prueba: <Ctrl> + <espacio>
  - Visualización de imagen al 50%: <Ctrl> + <1>
  - Visualización de imagen al 100%: <Ctrl> + <2>
  - Visualización de imagen al 200%: <Ctrl> + <3>
  - Ajustar el tamaño de la imagen a la ventana: <Ctrl> + <4>
- En 1D Mk IV, 5D Mk II, 7D, 60D, REBELT3i, 600D, REBELT2i, 550D, REBELT3, 1100D, puede vincular al ajuste de flash/disparo de prueba/balance de blancos mostrando simultáneamente la ventana [Ajustes funciones del flash] (p.56) y la ventana [Disparo de prueba].
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Disparo de prueba], consulte p.82.

Ajustar la alineación horizontal/vertical de la cámara

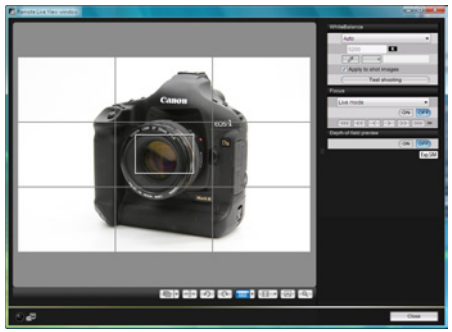
Puede mostrar líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota] del mismo modo que en la función de Visión en Directo de la cámara, y ajustar la alineación horizontal/vertical de la cámara.

1 Haga clic en el botón [▼] y seleccione una presentación de cuadrícula en el menú que aparece.

- Puede ajustar los elementos siguientes seleccionando [Personalizar cuadrícula].
  - Bloques de cuadrícula horizontales y verticales (de 2 a 90)
  - Grosor de las líneas de cuadrícula (de 1 a 10)
  - Color de la cuadrícula

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Las líneas de cuadrícula se muestran en la [Ventana de visión directa remota].



3 Mueva la cámara para ajustar la alineación horizontal/vertical.

- Para quitar las líneas de cuadrícula, haga clic de nuevo en el botón [ ].

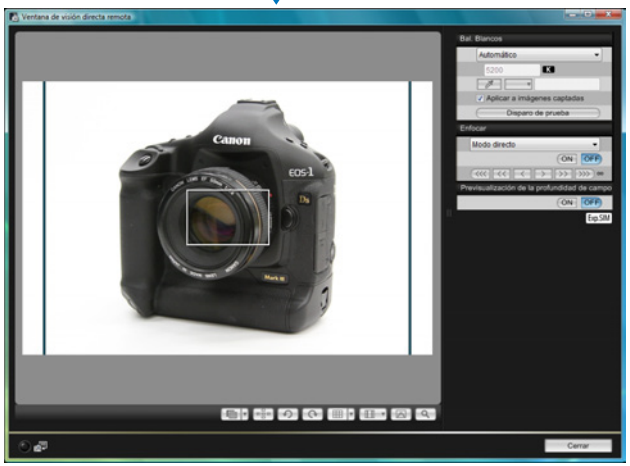
Cambiar la relación de aspecto

1D Mk IV | 1Ds Mk III | 1D Mk III | 7D | 60D | REBELT3i | 600D

Al igual que con la función de Visión en Directo de la cámara, es posible disparar con un estilo similar a las cámaras de película de medio o gran formato, tales como las de 6 × 6 cm, 6 × 4,5 cm y 4 × 5 pulgadas. Para imágenes RAW captadas con 60D | REBELT3i | 600D, la información de relación de aspecto solamente se adjunta a la imagen captada; la imagen en sí no se recorta realmente. En el caso de una imagen JPEG, se recorta la propia imagen. Con otras cámaras, la información de relación de aspecto solamente se adjunta a la imagen captada; la imagen en sí no se recorta realmente.

1 Haga clic en el botón [ ] y seleccione la relación de aspecto.

➜En la [Ventana de visión directa remota], se muestra las líneas verticales de la relación de aspecto seleccionada.



2 Mueva la cámara y componga la imagen.

- Para devolver la relación de aspecto al estado normal, haga clic en el botón [ ]. Para la 60D | REBELT3i | 600D, seleccione la relación de aspecto original; para otras cámaras, seleccione [Desactivada].

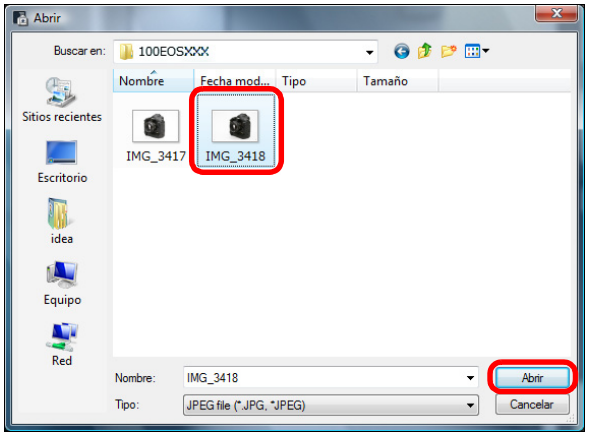
Función de visualización superpuesta

Una imagen guardada en el ordenador puede superponerse sobre la imagen que se muestra en la [Ventana de visión directa remota]. Esta función, que permite alinear ángulos con precisión, es útil para alinear fotos de productos o para tomar varias imágenes con el mismo ángulo. Las imágenes cargadas desde el ordenador solamente se muestran, no se incluyen en la foto.

1 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la ventana [Abrir].

2 Seleccione la imagen que desee mostrar como superposición y haga clic en el botón [Abrir].



- Las imágenes que se pueden mostrar como superposiciones son las imágenes RAW*, JPEG, TIFF, BMP (mapa de bits) y GIF.

  * • Las imágenes RAW que se pueden mostrar como superposición son solamente imágenes que tienen la extensión ".CR2" captadas con una cámara Canon.
  • Las imágenes ajustadas con Digital Photo Professional también se muestran en el estado en el que se encontraban en el momento de captarlas.

- Incluso con los tipos de archivo de imagen compatibles, quizá no sea posible la visualización de la imagen como superposición.
- Para las imágenes que se muestren como superposición, se recomienda un tamaño de imagen igual o inferior a 1200 x 800 píxeles y una relación de aspecto de 3:2.
- Las imágenes con relaciones de aspecto diferentes de 3:2 se distorsionarán y se mostrarán con una relación de aspecto de 3:2.

➜La imagen seleccionada en la [Ventana de visión directa remota] se muestra como una superposición. Sobre el botón [ ] se muestra un control deslizante de relación de composición.

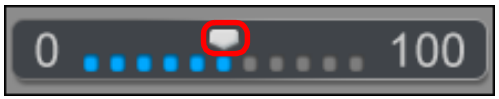
3 Mueva la cámara y el motivo para componer la imagen.

- No se puede usar la función de visualización superpuesta en la ventana [Vista de zoom].

Ajustar la relación de composición

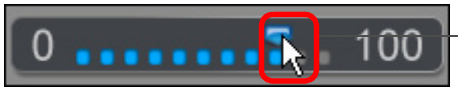
La relación de composición se puede ajustar del 0 al 100% en incrementos del 10%. Utilice el control deslizante de relación de composición para ajustar la relación de composición.

1 Mueva el cursor sobre el control deslizante.



➜El control deslizante pasa del blanco al azul y se puede mover.

2 Mantenga presionado el botón derecho del ratón y arrastre el control deslizante a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.



Arrastre a la izquierda o a la derecha

- También puede mover el cursor sobre el control deslizante y, a continuación, presionar la tecla <←> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la relación de composición.

➜La relación de composición ajustada con el control deslizante de relación de composición se aplica a la visualización superpuesta.

Ocultar temporalmente la visualización superpuesta

Puede ocultar temporalmente la visualización superpuesta.

Haga clic

➜La visualización superpuesta se oculta temporalmente.

- Haga clic de nuevo para mostrarla.

Ajustar una imagen diferente como visualización superpuesta

Cambie la imagen que se muestra como superposición por otra imagen.

1 Haga clic en el botón [▼] a la derecha del botón [ ] y seleccione [Abrir] en el menú que aparece.

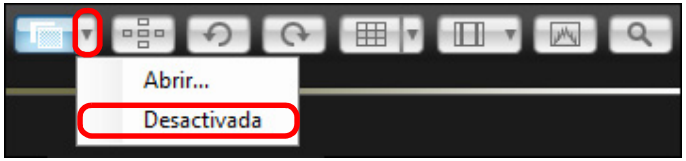
➜Aparece la ventana [Abrir].

2 Seleccione la imagen que desee cambiar en la ventana [Abrir] y haga clic en el botón [Abrir].

➜La imagen que se muestra cambia a la imagen seleccionada.

Salir de la función de visualización superpuesta

Haga clic en el botón [▼] a la derecha del botón [ ] y seleccione [Desactivada] en el menú que aparece.



➜La función de visualización superpuesta finaliza.

Disparar manejando la cámara

Aunque se haya ajustado el disparo remoto, aún es posible manejar la cámara y disparar igual que cuando se dispara solamente con la cámara. Además, dado que las imágenes captadas se guardan en el disco duro del ordenador, es posible realizar muchos disparos sin tener que preocuparse por la capacidad de la tarjeta de memoria.

1 Muestre la ventana de captura (p.27).

2 Presione el disparador de la cámara y tome una foto.

➜Las imágenes captadas se transfieren a continuación al ordenador, se inicia automáticamente DPP y se muestran las imágenes captadas.

Cuando se muestra la [Ventana de visión directa remota], no es posible manejar la cámara. Presione el botón de disparo con visión en directo (el botón <SET> de la cámara en 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D REBELXSi 450D REBELXS 1000D) para mostrar la imagen de visión en directo en el monitor LCD de la cámara y maneje la cámara.

Captura de vídeo

1D Mk IV 5D Mk II 7D 60D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT1i 500D REBELT3 1100D

Puede controlar la cámara desde EU y captar vídeo desde la pantalla del ordenador. No es posible grabar vídeos sin tener una tarjeta de memoria en la cámara.

1D Mk IV

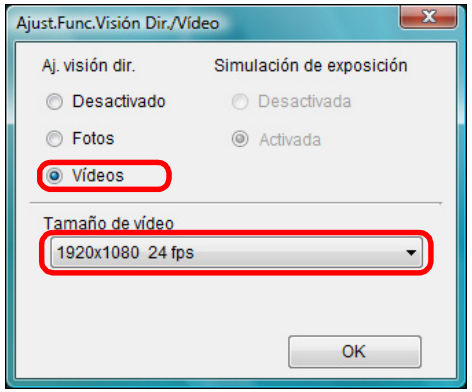
1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 3 para “Disparo con visión directa remota” (p.27).

2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

➜Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

3 Seleccione [Vídeos] para [Aj. visión dir.], y seleccione el tamaño de grabación de vídeo en el cuadro de lista.



4 Haga clic en el botón [OK].

➜La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

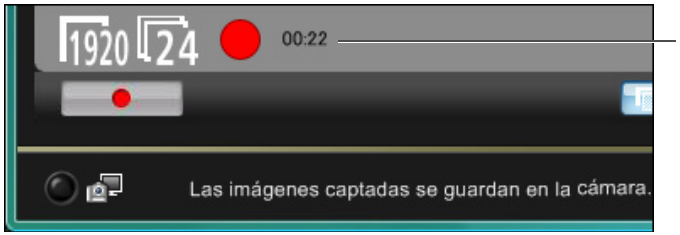
5 Haga clic en [Disp. Visión dir.].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

6 Enfoque (p.32, p.34).

7 Haga clic en el botón [●] e inicie la captura.

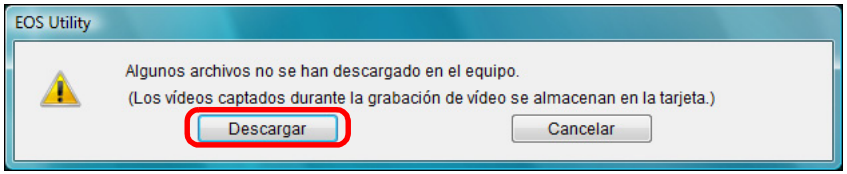
➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.



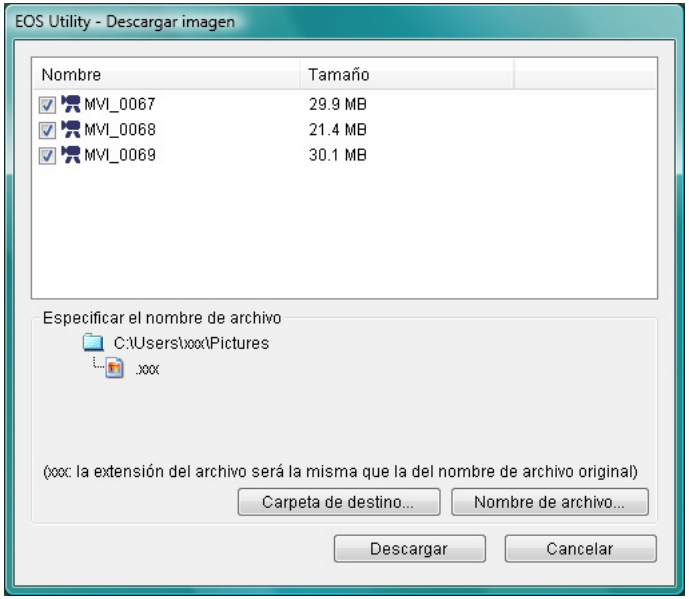
Tiempo de grabación

● Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si queda datos de imagen por descargar en el ordenador.


EOS Utility
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Los vídeos captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

● Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.7 a p.10 de este manual de instrucciones para la descarga.

5D Mk II

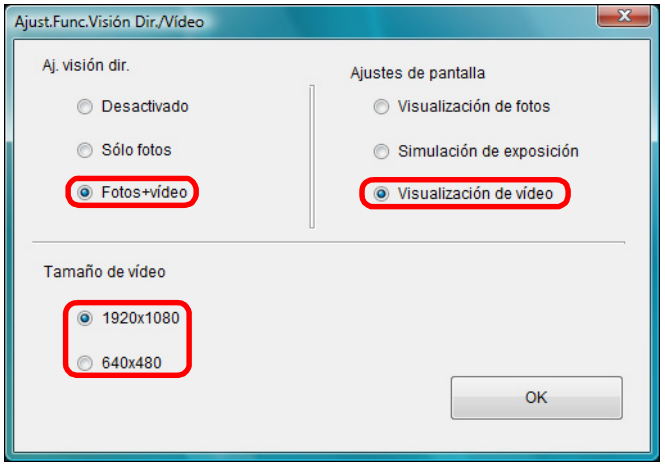
1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 3 para “Disparo con visión directa remota” (p.27).

2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

➜Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

3 Seleccione [Fotos+vídeo] y [Visualización de vídeo]; ajuste el tamaño de grabación de vídeo.

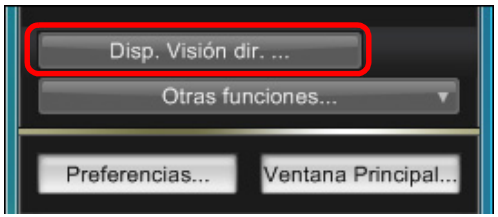


- No es posible grabar vídeos cuando [Ajustes de pantalla] se ajusta en [Visualización de fotos] o [Simulación de exposición].
- Si el firmware de la cámara es la Ver.2.0.0 o posterior, ajuste la frecuencia de cuadros en la cámara. Tenga en cuenta que, si se ha establecido la frecuencia de cuadros en 24 fps en la cámara, si cambia el tamaño de grabación de video con EU la frecuencia de cuadros cambiará a otra configuración.

4 Haga clic en el botón [OK].

➜La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

5 Haga clic en [Disp. Visión dir.].

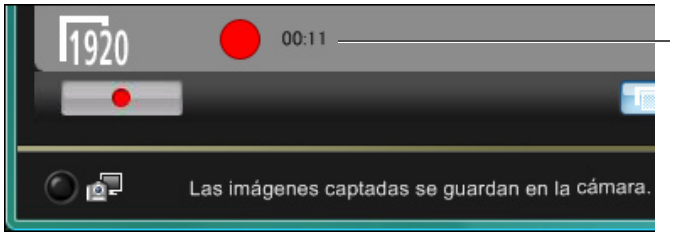


➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

6 Enfoque (p.32, p.34).

7 Haga clic en el botón [●] e inicie la captura.

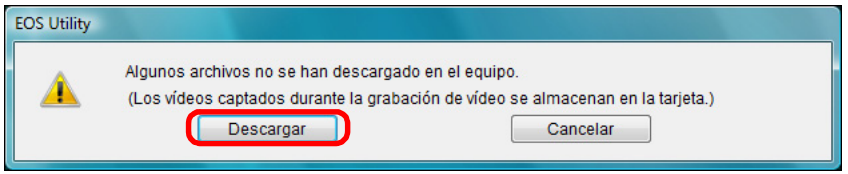
➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.



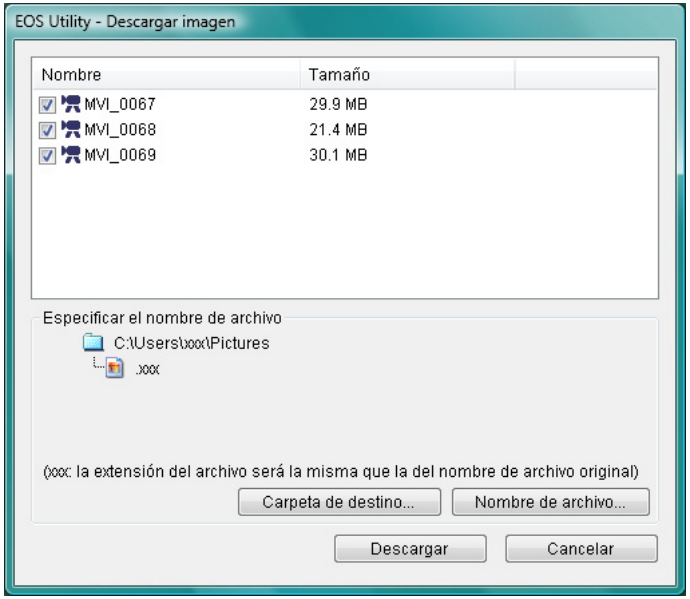
Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si queda datos de imagen por descargar en el ordenador.


EOS Utility
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Los vídeos captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.7 a p.10 de este manual de instrucciones para la descarga.

7D REBELT3 1100D

1 Prepare el disparo con visión directa.

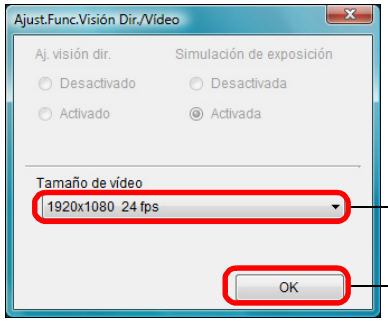
- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.27).
- En la 7D, ajuste el conmutador de disparo con visión directa/grabación de vídeo en < >.

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].
- Con REBELT3 1100D no se puede captar fotos fijas en el modo de vídeo.

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.



Seleccionar

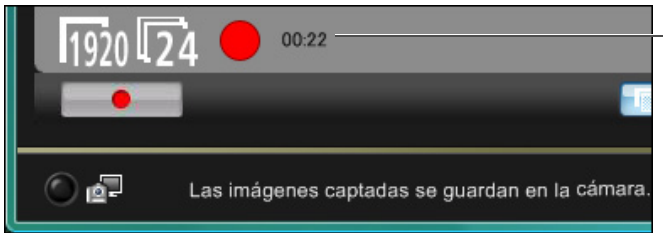
Haga clic

- Los tamaños de grabación de vídeo seleccionables dependen de la cámara.

3 Enfoque (p.32, p.34).

4 Haga clic en el botón [●] e inicie la captura.

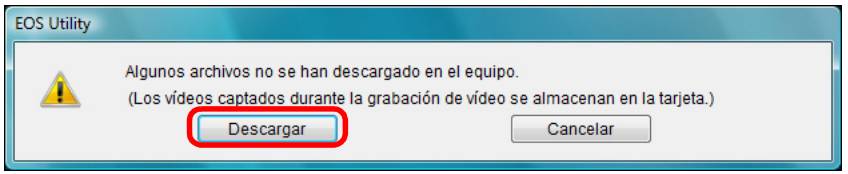
➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.



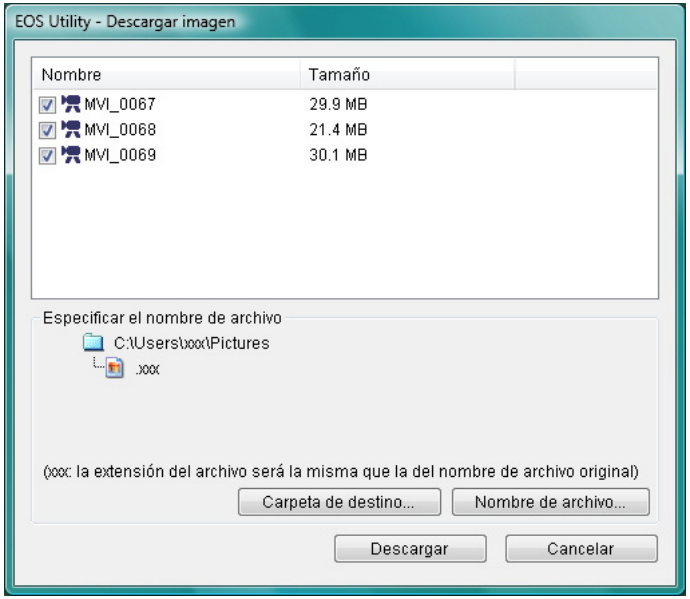
Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si queda datos de imagen por descargar en el ordenador.


EOS Utility
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Los vídeos captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.
Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.7 a p.10 de este manual de instrucciones para la descarga.

60D

1 Prepare el disparo con visión directa.

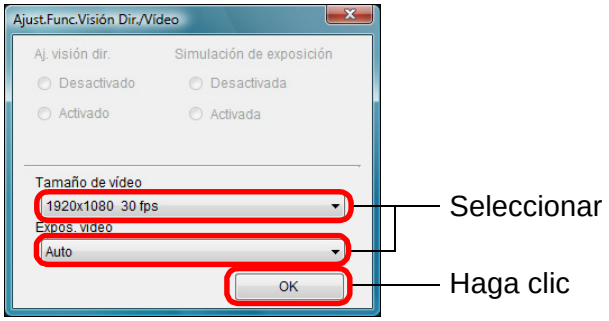
- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.27).

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, el modo de grabación de vídeo, etc., haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.



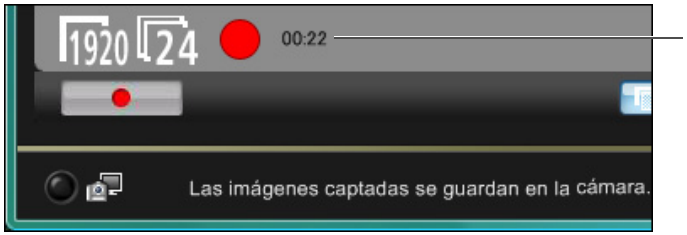
Tenga en cuenta lo siguiente cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo en [Recorte de vídeo 640 x 480].

- La imagen de recorte de vídeo no se puede ampliar para enfocar.
- Se puede seleccionar dos modos AF: [Modo directo] (p.35) y [Modo directo de detección de caras] (p.36).
- El modo AF cambia automáticamente a [Modo directo] (p.35) cuando está en [Modo rápido] (p.34).
- No se puede tomar fotos.
- El icono de tamaño de grabación de vídeo aparece como [640].

3 Ajuste el enfoque (p.32, p.34).

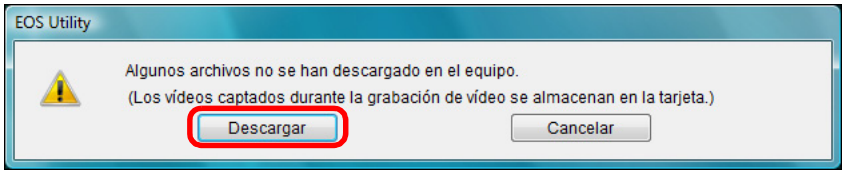
4 Haga clic en el botón [●] e inicie la captura.

➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.

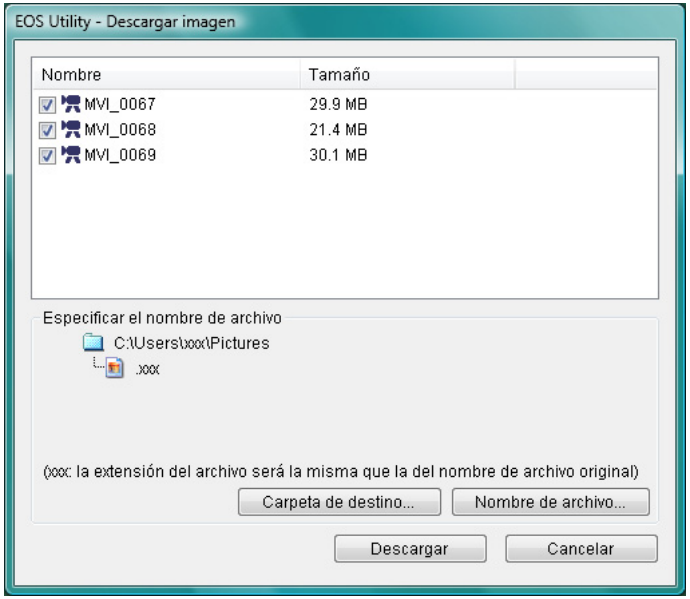


● Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si queda datos de imagen por descargar en el ordenador.


EOS Utility
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Los vídeos captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

● Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/foto fija) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.7 a p.10 de este manual de instrucciones para la descarga.

REBEL T3i | 600D | REBEL T2i | 550D

1 Prepare el disparo con visión directa.

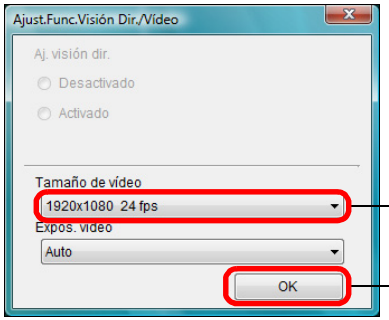
- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.27).

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo.] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.

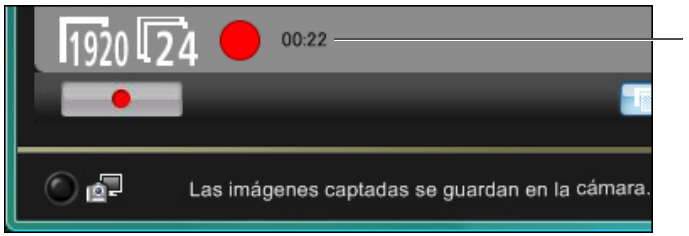


- Tenga en cuenta lo siguiente cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo en [Recorte de vídeo 640 x 480] en REBELT2i 550D .
  - La imagen de recorte de vídeo no se puede ampliar para enfocar.
  - Se puede seleccionar dos modos AF: [Modo directo] (p.35) y [Modo directo de detección de caras] (p.36).
  - El modo AF cambia automáticamente a [Modo directo] (p.35) cuando está en [Modo rápido] (p.34).
  - No se puede tomar fotos.
  - El icono de tamaño de grabación de vídeo aparece como [640].
- Las operaciones siguientes no están disponibles cuando se ajusta el Zoom digital de vídeo en REBELT3i 600D .
  - Mostrar la pantalla de visión directa remota
  - Enfocar con AF
  - Tomar fotografías
- En EU, la grabación de instantáneas de vídeo no está disponible en REBELT3i 600D .

3 Ajuste el enfoque (p.32, p.34).

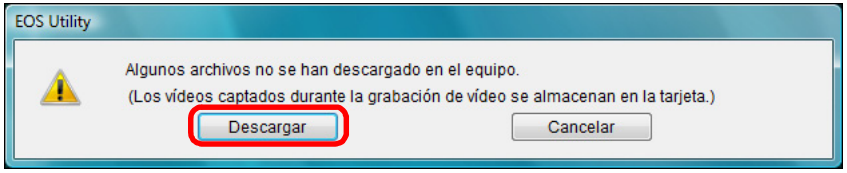
4 Haga clic en el botón [ ] e inicie la captura.

➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [ ] y el tiempo de grabación.

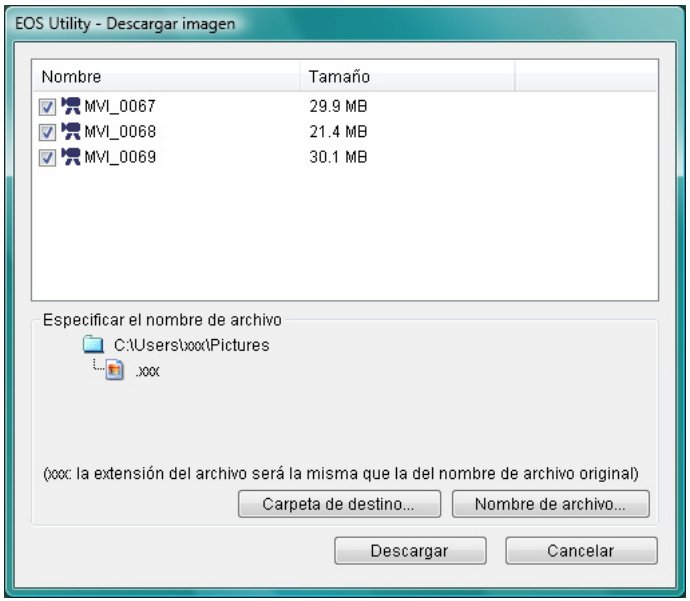


- Haga clic de nuevo en el botón [ ] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si queda datos de imagen por descargar en el ordenador.


EOS Utility
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Los vídeos captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.7 a p.10 de este manual de instrucciones para la descarga.

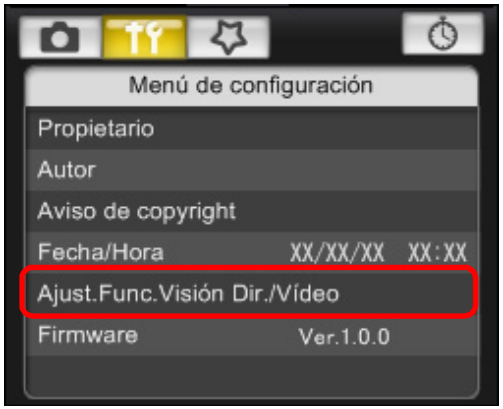
REBELT1i 500D

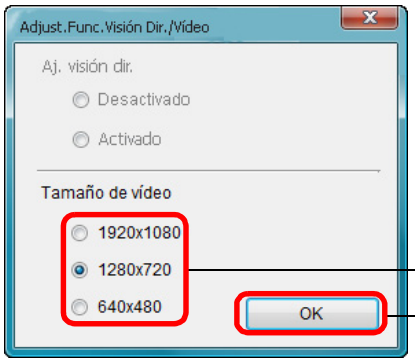
1 Prepare el disparo con visión directa.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con visión directa remota” (p.27).

2 Ajuste el dial de modo de la cámara en <🎥>.

- Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo.] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.





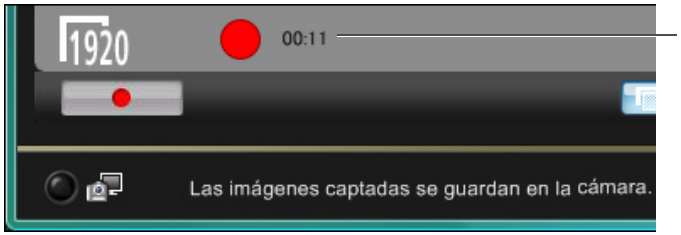
3 Haga clic en [Disp. Visión dir.].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

4 Enfoque (p.32, p.34).

5 Haga clic en el botón [●] e inicie la captura.

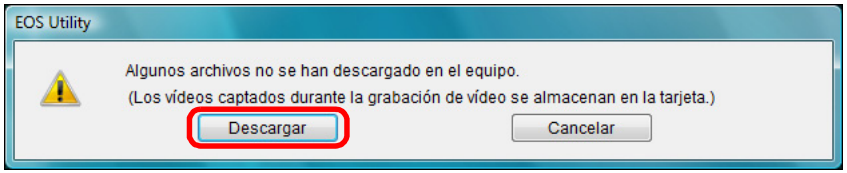
➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.



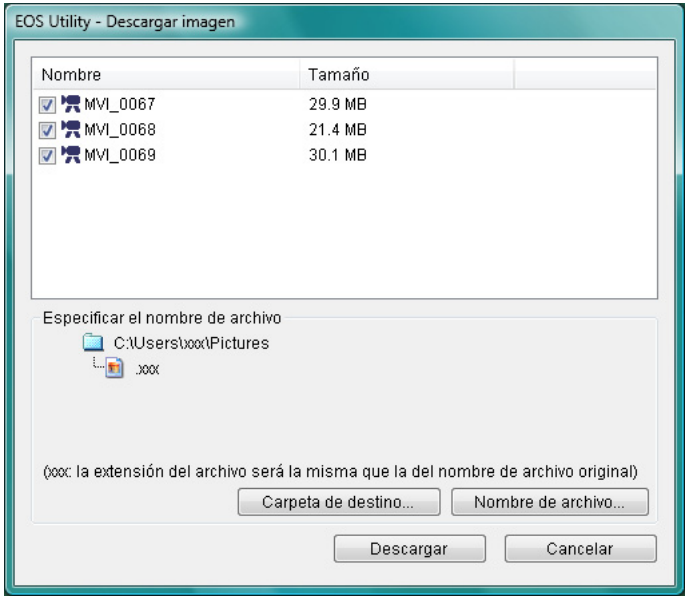
Tiempo de grabación

● Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si queda datos de imagen por descargar en el ordenador.


EOS Utility
Algunos archivos no se han descargado en el equipo.
(Los vídeos captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

● Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.7 a p.10 de este Manual de instrucciones para la descarga.

Fotografía controlada con temporizador

Hay dos tipos de fotografía con temporizador disponibles, en los que la cámara toma fotografías en un momento especificado o en un número especificado.

Fotografía con temporizador

Puede tomar automáticamente una fotografía cuando transcurra el tiempo especificado.

1 Muestre la ventana de captura (p.27)**.**

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Introduzca un tiempo de retardo y haga clic en el botón [Iniciar].

- Introduzca un valor entre 0 segundos, y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

➜La fotografía se tomará cuando transcurra el tiempo especificado.

Fotografía con temporizador de intervalos

Puede tomar fotografías automáticamente ajustando el intervalo entre disparos y el número de fotografías a tomar.

1 Muestre la ventana de captura (p.27)**.**

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Active la casilla [Disparo a intervalos con temporizador].

4 Introduzca el intervalo entre disparos y el número de fotografías.

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- El número mínimo de disparos con temporización a intervalos es dos. El número de disparos que puede tomar con temporización a intervalos depende del espacio disponible en el disco duro del ordenador.

5 Haga clic en el botón [Iniciar].

➜Las fotografías se toman en los intervalos especificados y hasta completar el número de disparos especificado.

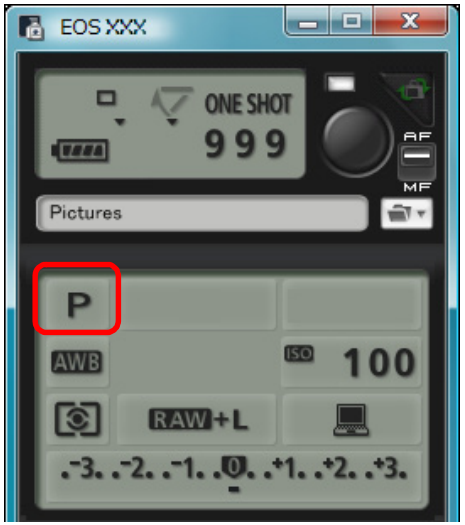
En ciertos tipos de ordenador, si establece un intervalo corto entre disparos y no hay tiempo suficiente para transferir y guardar las imágenes, puede que no sea posible tomar las fotografías con el intervalo especificado. En este caso, ajuste un intervalo más largo entre los disparos y tome de nuevo las fotografías.

El modo de disparo no se puede cambiar mientras se muestra el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].
Muestre el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.] después de ajustar el modo de disparo.

Exposiciones “B”

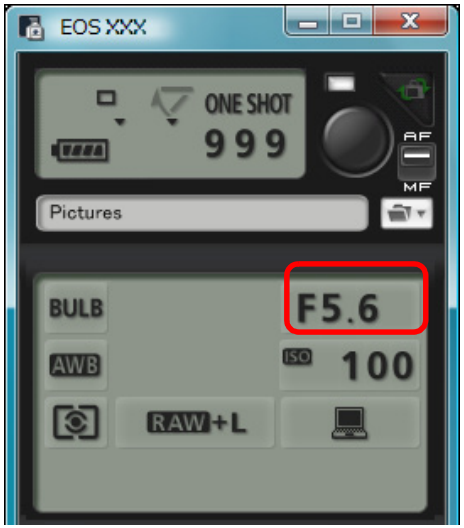
1 **Muestre la ventana de captura** (p.27)**.**

2 **Haga doble clic en el icono del modo de disparo y seleccione [BULB].**



- Especifique los ajustes siguientes para las cámaras que no sean 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III .
  - En cámaras con < B > (bulb) en el dial de modo, ajústelo en < B >.
  - En cámaras sin < B > (bulb) en el dial de modo, ajuste el dial de modo en < M > (manual), y seleccione [BULB] en la ventana de captura, o ajuste la velocidad de obturación de la cámara en [BULB].

3 **Ajuste la abertura que desee.**



4 **Haga clic en el botón [ ].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

5 **Introduzca un tiempo de exposición y haga clic en el botón [Iniciar].**

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

Puede iniciar o terminar una exposición “B” sin ajustar un tiempo de exposición haciendo clic en el botón [●].

Disparo con flash

1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT3 | 1100D

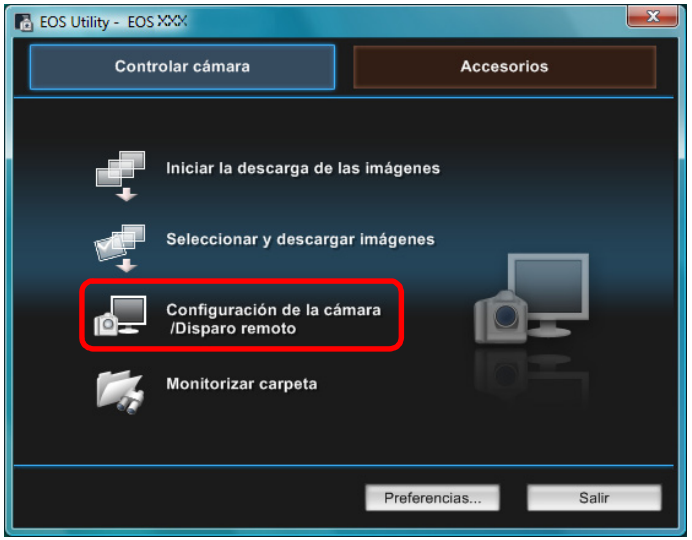
Desde EU puede ajustar la función de flash de la cámara, así como los flashes Speedlite serie EX (que se vende por separado) compatibles con el ajuste de la función de flash, para disparar con flash.
Para ver información detallada sobre el ajuste de los elementos, consulte también el manual de instrucciones que se proporciona con el flash Speedlite serie EX y con la cámara.

1 Prepare la cámara y el flash.

- Si utiliza un flash externo, móntelo en la cámara.

2 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

3 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



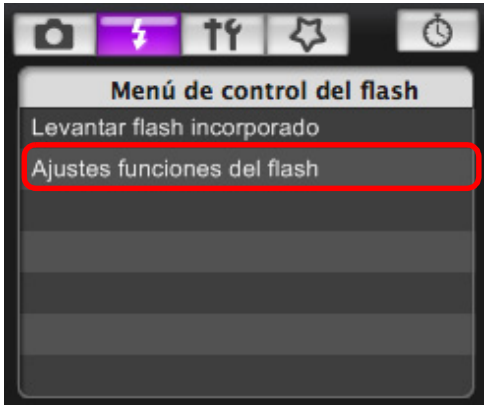
➜Aparecerá la ventana de captura.

4 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el [Menú de control del flash].

5 Haga clic en [Ajustes funciones del flash].

Menú de control del flash



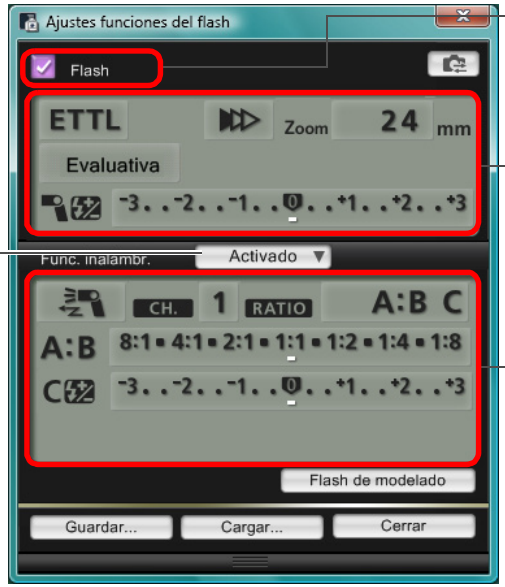
- Cuando se conecta REBELT3i 600D, también se muestra [Flash incorp.].
  Puede cambiar la manera de ajustar las funciones del flash incorporado seleccionando los elementos de ajuste que se muestran en [Flash incorp.]. Consulte las instrucciones de su cámara para ver información detallada sobre el ajuste de elementos ([Disp. normal], [Inalám.Fácil], [Inalám.Per.]).

➜Aparecerá la ventana [Ajustes funciones del flash].

Seleccione [Levantar flash incorporado] para usar el flash incorporado en la 7D 60D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT3 1100D.

6 Especifique los ajustes.

Ventana Ajustes funciones del flash



Compruebe que esta casilla esté activada

Haga clic en los elementos de ajuste y seleccione los ajustes en el menú que aparece*

Active la función inalámbrica, haga clic en los elementos de ajuste y, a continuación, seleccione los ajustes en el menú que aparece*

Botón [Func. inalámbr.]

1D Mk IV 5D Mk II REBELT2i 550D REBELT3 1100D
Para activar la función inalámbrica, haga clic en el botón y seleccione [Activado] en el menú que aparece. Para cancelar, seleccione [Desactivado] en el menú.

7D 60D REBELT3i 600D
Para activar la función inalámbrica, haga clic en el botón y seleccione la combinación de flash en el menú que aparece. Para cancelar, seleccione [Desactivado] en el menú.
Para activar la función inalámbrica para el flash en la REBELT3i 600D, seleccione [Flash incorp.] en [Menú de control del flash] y, a continuación, seleccione [Inalám.Fácil] o [Inalám.Per.]. Para cancelar, seleccione [Disp. normal].

*También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes que aparece.

Si se muestra el menú [Control del flash] en el monitor LCD de la cámara, la ventana [Ajustes funciones del flash] se cerrará automáticamente.

- Puede usar el flash de modelado haciendo clic en el botón [Flash de modelado]. No debe usar el flash de modelado más de 10 veces consecutivas. (Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones que se proporciona con el flash.)
- La información que se muestra en la ventana [Ajustes funciones del flash] se actualiza haciendo clic en el botón [ ], de modo que se sincronice con los ajustes actuales del flash. (Dado que los cambios realizados en los ajustes con la unidad de flash no se reflejan en la ventana [Ajustes funciones del flash], puede hacer clic en el botón [ ] y actualizar la ventana [Ajustes funciones del flash] para que coincida con los ajustes actuales del flash.)
- Puede nombrar y guardar el ajuste de flash en forma de archivo separado de la imagen haciendo clic en el botón [Guardar]. También puede hacer clic en el botón [Cargar] para cargar este archivo en EU para su uso en otro disparo.
- Puede usar el disparo con flash y el disparo con visión directa remota (p. 25) al mismo tiempo.
  Sin embargo, no se puede usar el flash de modelado durante el disparo con visión directa remota.
- Los ajustes que se realizan en la ventana [Ajustes funciones del flash] varían en función del flash y de la cámara.

7 Haga clic en el botón [●] para disparar.

➜La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se inicia DPP automáticamente.

- Cuando el selector AF/MF de la ventana de captura está ajustado en [AF], se ejecuta AF/AE cuando se mueve el cursor al botón [●] (p.77).
- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes funciones del flash], consulte p.79.
- También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara

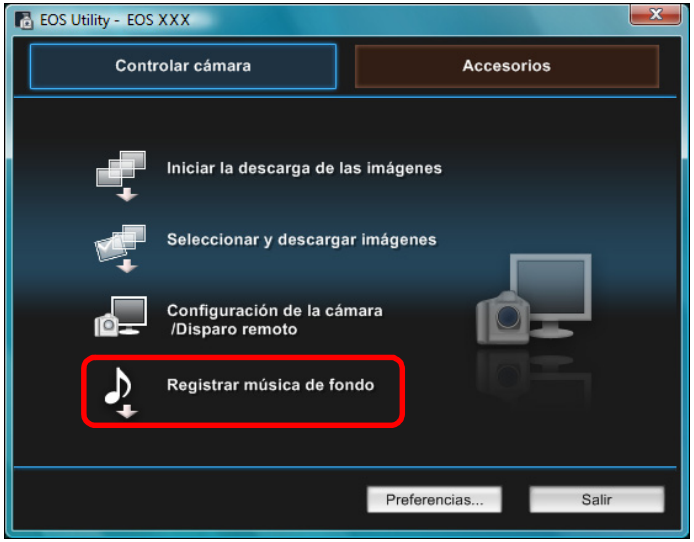
REBELT3i 600D

Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada puede reproducirse junto con un álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5)

- Si la cámara y el ordenador no están conectados, no se mostrará [Registrar música de fondo].

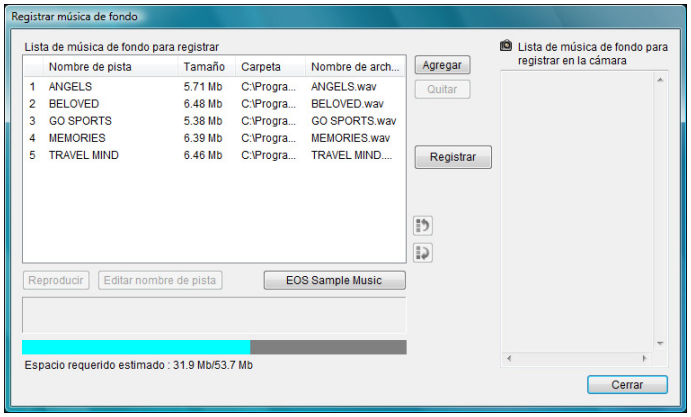
2 Haga clic en [Registrar música de fondo].



➜Aparecerá la ventana [Registrar música de fondo].

- Una vez instalada la carpeta [EOS Sample Music] en el ordenador, aparecerán inicialmente cinco pistas en [Lista de música de fondo para registrar] como EOS Sample Music.
- Cuando la cámara esté en modo de grabación de vídeo, no será posible registrar música de fondo.

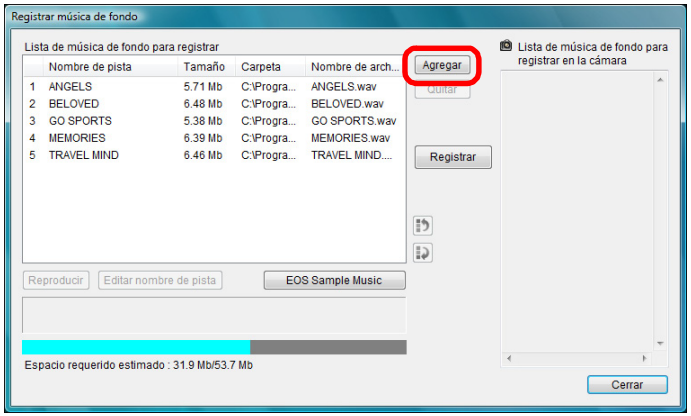
Ventana Registrar música de fondo


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de pista
Tamaño
Carpeta
Nombre de arch...
1 ANGELS 5.71 Mb C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 Mb C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb C:\Progra... TRAVEL MIND....
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
Espacio requerido estimado : 31.9 Mb/53.7 Mb
Cerrar

3 Edite [Lista de música de fondo para registrar].

Añadir nuevos archivos de música

- Haga clic en el botón [Agregar], seleccione un archivo de música en el cuadro de diálogo [Abrir] que aparece y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].

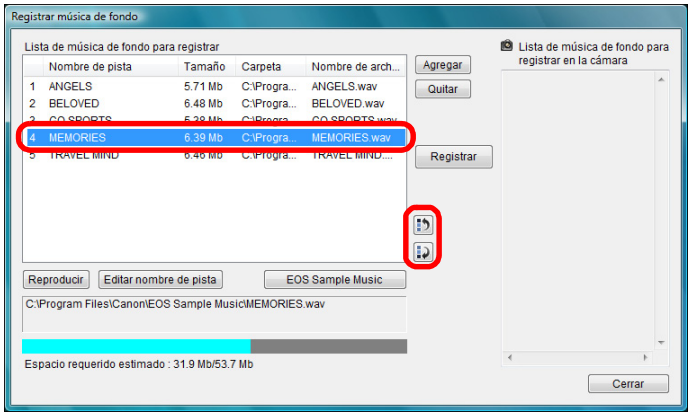

Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de pista
Tamaño
Carpeta
Nombre de arch...
1 ANGELS 5.71 Mb C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 Mb C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb C:\Progra... TRAVEL MIND....
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
Espacio requerido estimado : 31.9 Mb/53.7 Mb
Cerrar

➜Se añadirá un archivo de música a [Lista de música de fondo para registrar].

- También puede arrastrar y colocar directamente un archivo de música guardado en cualquier lugar del ordenador para añadirlo a [Lista de música de fondo para registrar].
- Solo se puede añadir música pista por pista.
- Se puede añadir en total 20 pistas, cada una de ellas con una duración máxima de 29 minutos y 59 segundos.

Cambiar el orden de reproducción de los archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [ ] o [ ].

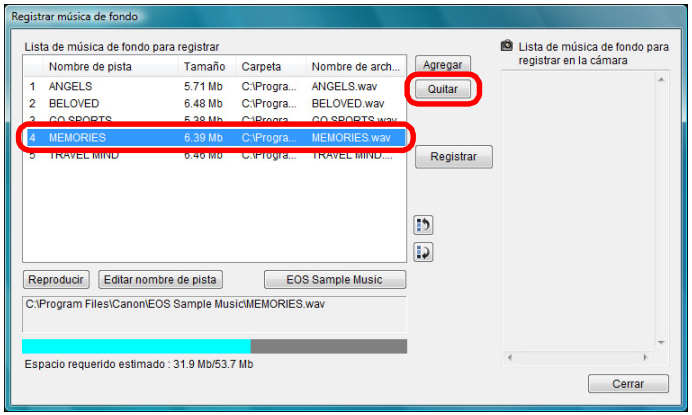


➜El orden de los archivos de música cambiará.

- También puede arrastrar y colocar directamente archivos de música dentro de [Lista de música de fondo para registrar] para cambiar el orden.

Eliminar archivos de música

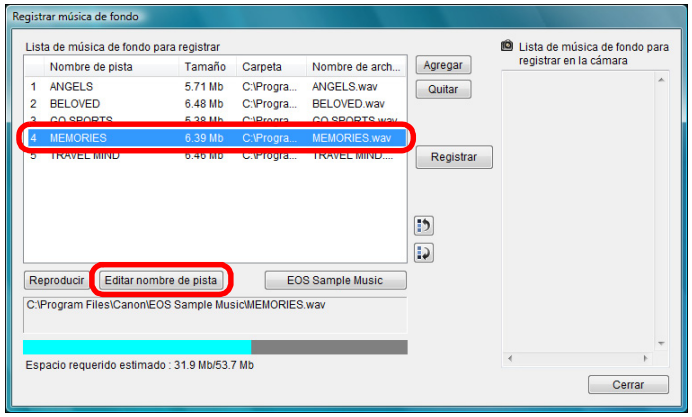
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Quitar].



➜El archivo de música se eliminará de [Lista de música de fondo para registrar].

Editar los nombres de pista de los archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar], haga clic en el botón [Editar nombre de pista] y escriba un nombre de pista de máximo 25 caracteres (byte único). A continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

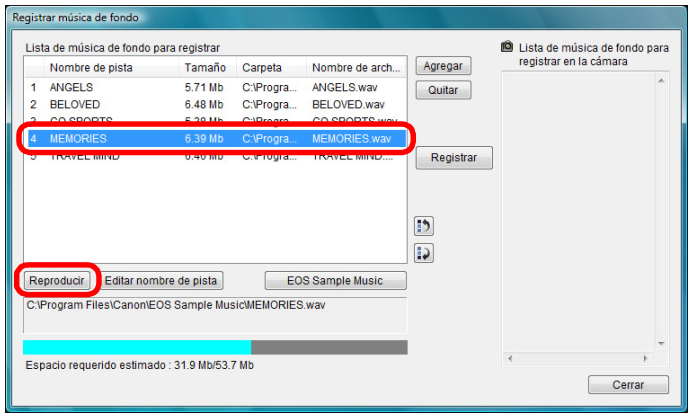


➜El nombre de pista del archivo de música cambia.

- También puede mostrar el cuadro de diálogo [Editar nombre de pista] haciendo doble clic en el archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar].

Reproducir archivos de música

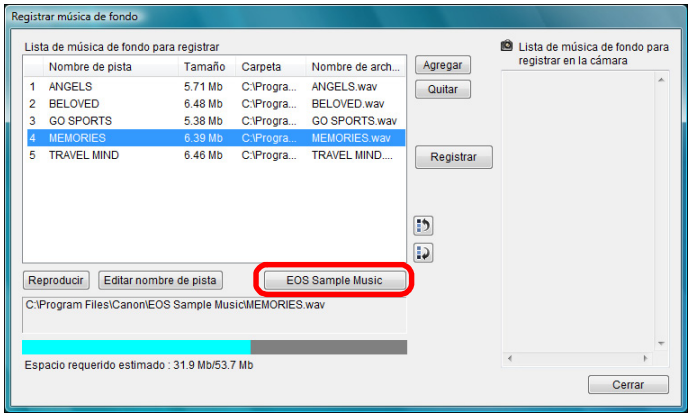
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Reproducir].



➜El archivo de música se reproduce.

Añadir EOS Sample Music

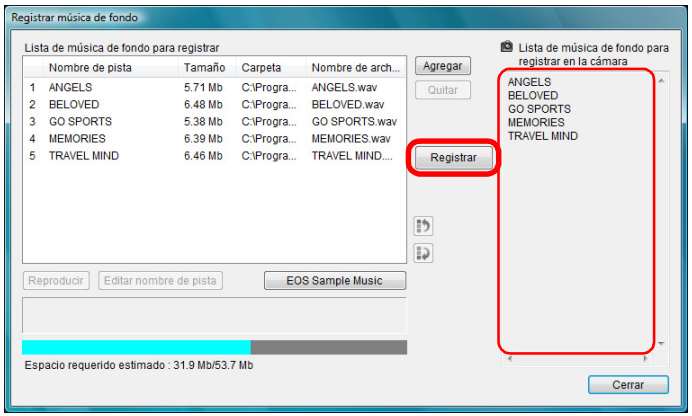
- Haga clic en el botón [EOS Sample Music].


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de pista
Tamaño
Carpeta
Nombre de arch...
1 ANGELS 5.71 Mb C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 Mb C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 Mb C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 Mb C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 Mb C:\Progra... TRAVEL MIND....
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
C:\Program Files\Canon\EOS Sample Music\MEMORIES.wav
Espacio requerido estimado : 31.9 Mb/53.7 Mb
Cerrar

➜La EOS Sample Music del ordenador se añade a [Lista de música de fondo para registrar].

- Esta operación no se puede realizar si no se ha instalado EOS Sample Music en el ordenador.

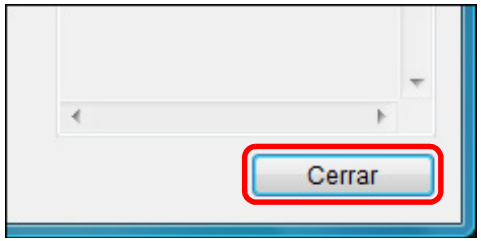
4 Haga clic en el botón [Registrar].



➜Los archivos de música de [Lista de música de fondo para registrar] se registran (se copian) en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Los archivos de música ya registrados en la tarjeta de memoria de la cámara se sobrescriben al registrar archivos de música.
- No es posible registrar archivos de música en la cámara pista por pista.

5 Haga clic en el botón [Cerrar].



➜La ventana [Registrar música de fondo] se cierra.

La música copiada mediante esta función no se puede utilizar sin permiso del titular de los derechos de propiedad intelectual, excepto en los casos que permite la legislación correspondiente, por ejemplo, para uso personal.

Se pueden registrar en la tarjeta de memoria de la cámara los archivos de música que cumplan las siguientes condiciones.

Formato de archivo	Exportación de archivos de música: archivos WAVE (.wav, .wave) en PCM lineal
Límite de tiempo de archivo	Hasta 29 min. 59 seg. por archivo
Límite de número de archivos	Hasta 20 archivos
Canales	2 canales
Tasa de bits de cuantización	16 bits
Frecuencia de muestreo	48 kHz

4 Preferencias

Puede cambiar cada una de las funciones de EU en cada ficha de la ventana de preferencias para hacerlas más fáciles de usar.

Preferencias 62
Configuración básica 62
Carpeta de destino 62
Nombre de archivo 63
Descargar imágenes 63
Disparo remoto 64
Software vinculado 64

Preferencias

1 En la ventana principal, haga clic en el botón [Preferencias].

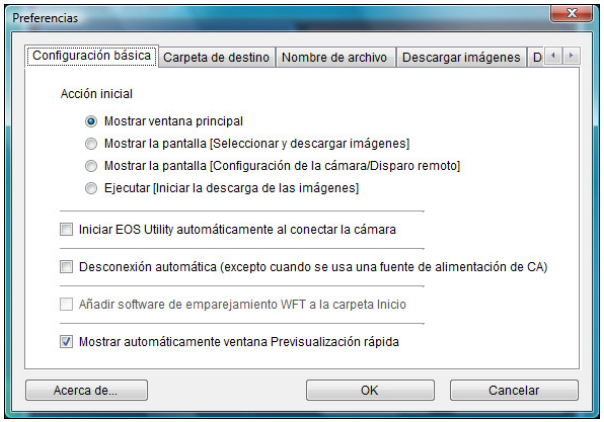
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Preferencias].

2 Especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [Aceptar].

➜Los ajustes se aplican a EU.

Configuración básica

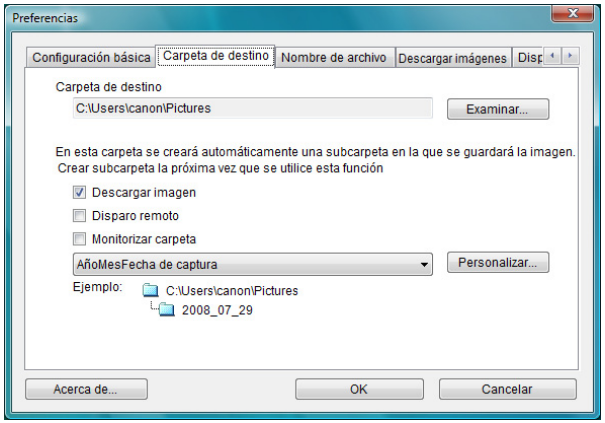
Puede especificar la operación cuando se inicie EU, y si la función de desconexión automática está activada o desactivada.


Preferencias
Configuración básica
Carpeta de destino
Nombre de archivo
Descargar imágenes
Acción inicial
Mostrar ventana principal
Mostrar la pantalla [Seleccionar y descargar imágenes]
Mostrar la pantalla [Configuración de la cámara/Disparo remoto]
Ejecutar [Iniciar la descarga de las imágenes]
Iniciar EOS Utility automáticamente al conectar la cámara
Desconexión automática (excepto cuando se usa una fuente de alimentación de CA)
Añadir software de emparejamiento WFT a la carpeta Inicio
Mostrar automáticamente ventana Previsualización rápida
Acerca de...
OK
Cancelar

- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Seleccionar y descargar imágenes]] en [Acción inicial], aparece la ventana del visor (p.74).
- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Configuración de la cámara/Disparo remoto]] en [Acción inicial], aparece la ventana de captura (p.77).
- Cuando se selecciona [Ejecutar [Iniciar la descarga de las imágenes]] en [Acción inicial], aparece el cuadro de diálogo [Guardar archivo] (p.7) y se inicia la descarga en el ordenador. Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.
- Si activa [Desconexión automática], se activará la función de desconexión automática de la cámara. Si desactiva la casilla, la función de apagado automático permanecerá desactivada, aunque ajuste la función de apagado automático en la cámara (solamente cuando la cámara esté conectada a un ordenador).
- Si activa [Añadir software de emparejamiento WFT a la carpeta Inicio], el software de emparejamiento WFT se agregará al menú de inicio de Windows.
- Si quita la marca de verificación de [Mostrar automáticamente ventana Previsualización rápida], la ventana [Previsualización rápida] dejará de aparecer durante el disparo con visión directa remota o al cargar imágenes.

Carpeta de destino

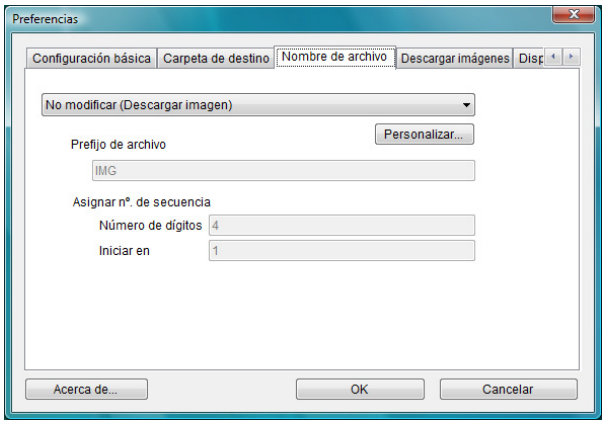
Puede especificar la carpeta de destino para guardar las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



- Para especificar una carpeta de destino donde guardar, haga clic en el botón [Examinar]. Después de hacer clic en el botón [Examinar] y especificar una carpeta de destino para guardar, se creará automáticamente una subcarpeta debajo de la carpeta especificada de destino para guardar.
- Después de activar alguna de las opciones [Descargar imágenes], [Disparo remoto] o [Monitorizar carpeta], al utilizar la función activada se genera una subcarpeta.
- Puede seleccionar en el cuadro de lista la regla de denominación para las subcarpetas generadas. Puede personalizar la regla de denominación para las subcarpetas haciendo clic en el botón [Personalizar].

Nombre de archivo

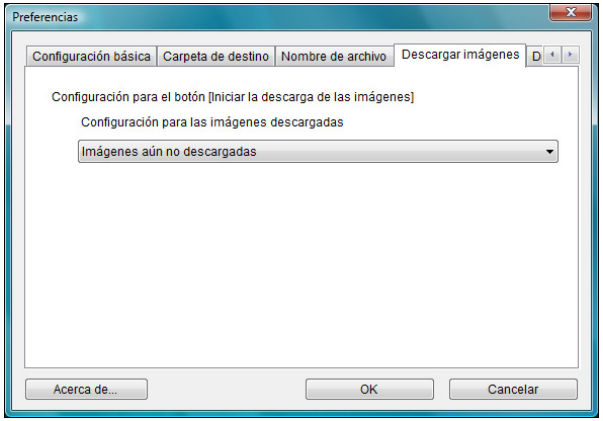
Puede especificar el nombre de archivo de las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



- Cuando especifique el nombre de un archivo de imagen, seleccione una regla de denominación para el archivo en el cuadro de lista. (Si se selecciona [No modificar], las imágenes se guardarán con el nombre de archivo establecido en la cámara.) Puede personalizar la regla de denominación para los archivos haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Puede establecer individualmente los caracteres de prefijo, el número de dígitos para los números de serie y el número de inicio para los nombres de archivo.

Descargar imágenes

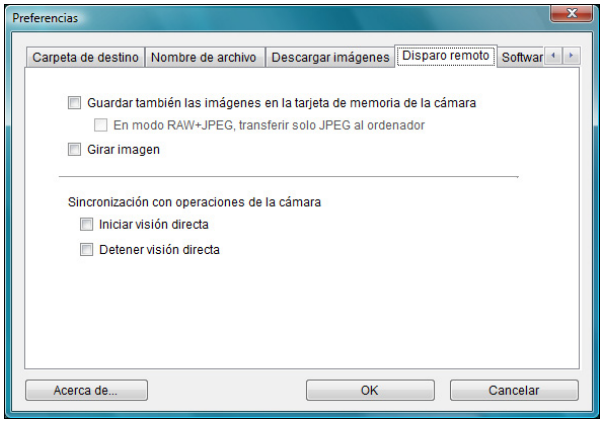
En el cuadro de lista, puede seleccionar las imágenes que se descargan al hacer clic en [Iniciar la descarga de las imágenes] en la ventana principal.



[Imágenes cuyos ajustes de transmisión se han especificado mediante la cámara] en el menú [Configuración para las imágenes descargadas] solamente está activado para las cámaras con capacidad de transferencia directa de las imágenes captadas. Consulte el manual de instrucciones de la cámara para ver información detallada.

Disparo remoto

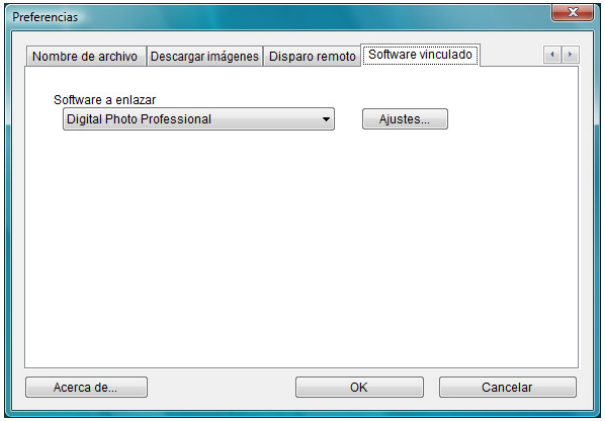
Puede ajustar las operaciones que se realizan durante el disparo remoto.



- Si activa [Guardar también las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara], las imágenes captadas durante el disparo remoto se guardarán también en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Si marca [En modo RAW+JPEG, transferir solo JPEG al ordenador], solamente se enviará al ordenador la imagen JPEG de las imágenes captadas con la calidad de grabación RAW+JPEG con disparo remoto.
- Si activa [Girar imagen], puede ajustar una función que gire las imágenes captadas independientemente de la posición de la cámara durante el disparo. Ajuste el ángulo de rotación en la ventana de captura (p.77).
- Si activa [Iniciar visión directa], aparecerá automáticamente la [Ventana de visión directa remota] cuando se inicie la Visión en Directo de la cámara.
- Si activa [Detener visión directa], la [Ventana de visión directa remota] se cerrará automáticamente cuando termine la Visión en Directo de la cámara. En 1D Mk IV, 7D, 60D, REBELT3i, 600D, REBELT2i, 550D, REBELT3, 1100D, si la visualización de visión en directo de la cámara está activa cuando termina la visión directa remota, la visión en directo de la cámara finaliza también.

Software vinculado

En el cuadro de lista, puede seleccionar el software vinculado que se inicia cuando se descargan imágenes desde la cámara o cuando se captan imágenes de forma remota. Además, puede registrar software de otros fabricantes como software vinculado haciendo clic en el botón [Ajustes].



- Cuando seleccione ZoomBrowser EX, puede especificar la operación que tendrá lugar cuando se descarguen las imágenes.
- En la ventana que se muestra al hacer clic en el botón [Ajustes], puede especificar el tipo de imágenes que se publicarán cuando se inicie el software vinculado de otros fabricantes.

Referencia

El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de EU.
Contiene información sobre solución de problemas, sobre cómo eliminar EU del ordenador, y explicaciones de las diversas ventanas.
Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.

Solución de problemas 66
Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D) 68
Función para uso con los accesorios 69
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria 70
Desinstalar el software 70
Fijación de la clavija a la cámara 71
Lista de funciones de la ventana principal 73
Lista de funciones de la ventana del visor 74
Lista de funciones de la ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo/Registrar datos de corrección de iluminación periférica 75
Lista de funciones de la ventana Ajustes Mi menú ... 76
Lista de funciones de la ventana de captura 77
Nivel de exposición/Nivel AEB 78
Lista de funciones de la ventana de ajustes de la función de flash 79
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota 80
Lista de funciones de la ventana Vista de zoom 81
Lista de funciones de la ventana disparo de prueba... 82
Índice 83
Acerca de este manual de instrucciones 84
Reconocimientos de marcas comerciales 84

Solución de problemas

Si EU no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

No se pudo completar correctamente la instalación

- Si selecciona un ajuste de usuario con privilegios diferentes de [Administrador] o [Administrador de equipo], no podrá instalar el software. Seleccione un ajuste de usuario con privilegios de [Administrador] en Windows 7/Windows Vista o [Administrador de equipo] en Windows XP. Para ver información detallada sobre cómo seleccionar la configuración de usuario, consulte el manual de instrucciones del ordenador.

EU no se inicia

- Si no se inicia EU aunque se haya situado el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >, haga doble clic en el icono [EOS Utility] del escritorio o haga clic en el botón [ ] (botón [Inicio] en Windows XP), seleccione [Todos los programas] ▶ [Canon Utilities] ▶ [EOS Utility] ▶ [EOS Utility] para iniciar EU.

El lector de tarjetas no detecta la tarjeta SD

- Según el lector de tarjetas y el SO de ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se detecten correctamente. En tal caso, conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se suministra, y transfiera las imágenes al ordenador.

EU y la cámara no se comunican

- EU no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice EU en un ordenador compatible con los requisitos del sistema (p.2).
- Empuje la clavija del cable de interfaz hasta que encaje en la toma. Las conexiones sueltas pueden provocar errores y averías (p.5).
- Compruebe que el interruptor de alimentación de la cámara esté en la posición < ON > (p.6).
- Es posible que EU y la cámara no se comuniquen normalmente con un cable que no sea el cable de interfaz Canon dedicado para cámaras EOS DIGITAL (p.5).
- Conecte la cámara y el ordenador directamente con el cable de interfaz que se proporciona con la cámara. No conecte la cámara a través de un concentrador; si lo hace así, puede impedir que EU y la cámara se comuniquen normalmente.
- Si conecta varios dispositivos USB (sin contar el ratón o el teclado) al ordenador, es posible que la cámara no se comunique normalmente. Si la cámara no se puede comunicar normalmente, desconecte del ordenador los dispositivos USB que no sean el ratón o el teclado.
- No conecte más de una cámara al mismo ordenador. Es posible que dos o más cámaras no funcionen normalmente.
- No conecte la cámara al ordenador mientras realiza “disparo enlazado” con WFT-E2 II A/B/C/D, E4 II A/B/C/D, E5A/B/C/D (que se vende por separado). Es posible que la cámara no funcione correctamente.
- Si no queda suficiente carga en la batería de la cámara, la cámara no podrá comunicarse con EU. Ponga una batería completamente cargada o use el kit acoplador de CA que se suministra con la cámara. El ordenador no suministra energía a la cámara a través del cable de interfaz.

Comunicación entre EU y la cámara desconectada

- Si ha ajustado la función de desconexión automática en [ON], esta función apagará automáticamente la cámara y desactivará la comunicación con EU. Desactive la casilla de verificación [Desconexión automática] en la ventana de preferencias (la ficha [Configuración básica]) (p.62) o ajuste la función de desconexión automática de la cámara en [OFF].
- Si no realiza ninguna operación mientras están conectados la cámara y el ordenador, según cuál sea el sistema operativo, es posible que aparezca en la pantalla un mensaje de confirmación que pregunta si se desea continuar comunicando con la cámara. Si no realiza ninguna operación mientras aparece este mensaje, la comunicación con la cámara se interrumpirá y EU se cerrará. En este caso, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >, a continuación de nuevo en < ON > e inicie EU.
- No ponga el ordenador en estado de hibernación mientras está conectado a la cámara. Si el ordenador entra en estado de hibernación, no desconecte nunca el cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra aún en ese estado. Haga que el ordenador despierte mientras aún está conectado a la cámara. Según el tipo de ordenador, la desconexión del cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra en estado de hibernación puede impedir que el ordenador despierte correctamente. Consulte el manual del usuario del ordenador para obtener más información sobre el modo de hibernación.

Un flash que no sea Canon no se disparará durante el disparo con visión directa remota

- Cuando monte un flash que no sea Canon en la cámara para el disparo con visión directa remota, establezca [Disp. silencioso] en la cámara en [Desactivado].

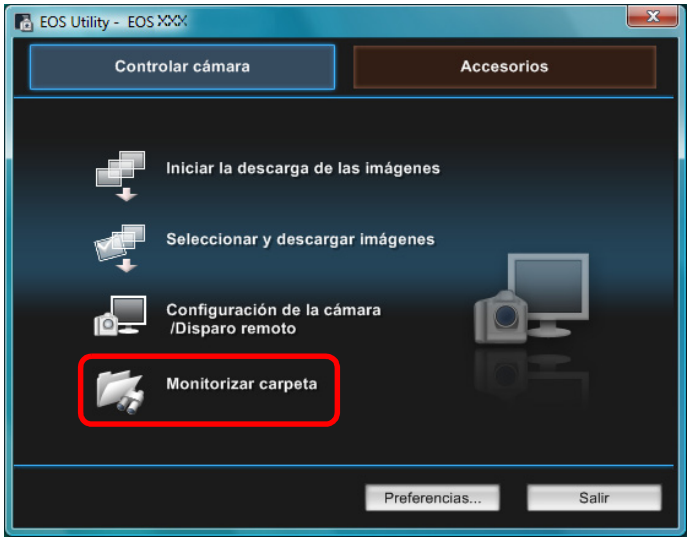
Las imágenes captadas de forma remota usando EU no se muestran en DPP

- En Digital Photo Professional, seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Sinc. carpeta con EOS Utility].

Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D)

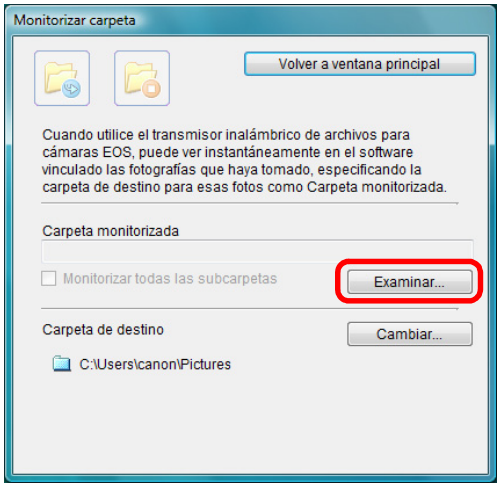
Se trata de una función para examinar las imágenes con Digital Photo Professional (en adelante DPP) en tiempo real usando el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D (que se vende por separado).
Para realizar los ajustes de WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D, consulte el manual de instrucciones que se proporciona con cada producto.

1 Haga clic en [Monitorizar carpeta].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Monitorizar carpeta].

2 Haga clic en el botón [Examinar] y especifique la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas.


Monitorizar carpeta
Volver a ventana principal
Cuando utilice el transmisor inalámbrico de archivos para cámaras EOS, puede ver instantáneamente en el software vinculado las fotografías que haya tomado, especificando la carpeta de destino para esas fotos como Carpeta monitorizada.
Carpeta monitorizada
Monitorizar todas las subcarpetas
Examinar...
Carpeta de destino
Cambiar...
C:\Users\canon\Pictures

- Se especifica la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas ajustada en el WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D.

3 Haga clic en el botón [Cambiar] y especifique la carpeta de destino de la transferencia.

4 Haga clic en el botón [ ].

➜Los preparativos para la transferencia de imágenes se han completado.

5 Tome una foto.

➜Si las imágenes se guardan en la carpeta especificada en el paso 2, se transferirán o guardarán en la carpeta especificada en el paso 3.

➜Se iniciará DPP y se mostrarán las imágenes guardadas en la carpeta especificada en el paso 3.

No es posible especificar la misma carpeta en el paso 2 y en el paso 3.

Puede cambiar el software que se inicia en el paso 5, de DPP a ZoomBrowser EX u otro software, en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.64).

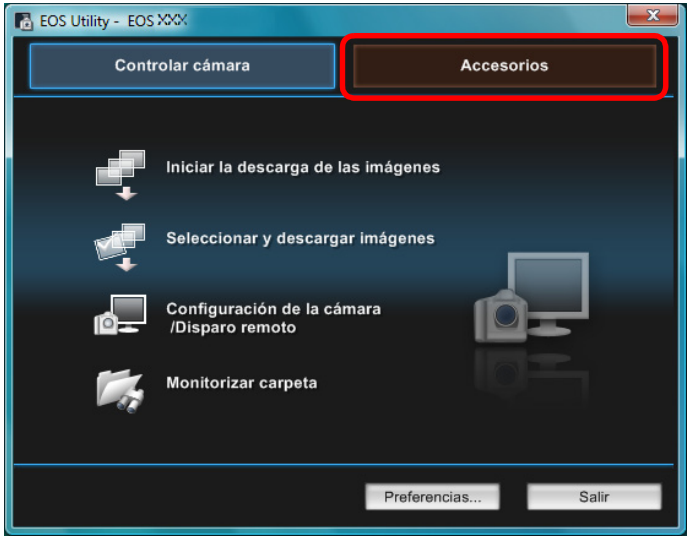
Función para uso con los accesorios

Si tiene el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D (que se vende por separado), puede iniciar el software del accesorio previamente mencionado desde EU. También puede iniciar Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen).

Para ver información detallada sobre el uso de cada software, consulte el manual de instrucciones del software. Para los archivos de estilo de imagen, consulte p.18.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

2 Haga clic en la ficha [Accesorios].



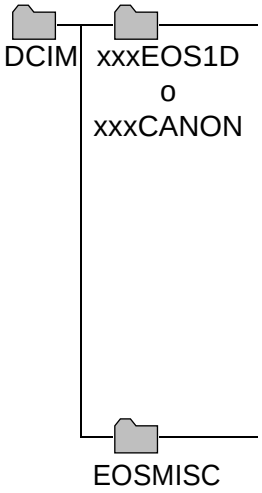
➜Aparece la ficha [Accesorios].

3 Haga clic en el software que desee iniciar.

➜Se iniciará el software en el que se hizo clic.

Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria

Las imágenes captadas con la cámara se guardan en la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria, con la estructura de carpetas y los nombres de archivo siguientes. Consulte lo siguiente cuando copie imágenes en el ordenador usando un lector de tarjetas.



Nombre de archivo	Tipo de archivo
****YYYY.JPG	Archivo de imagen JPEG
****YYYY.CR2	Archivo de imagen RAW
****YYYY.MOV	Archivo de vídeo MOV
****YYYY.THM	Archivo de miniatura
****YYYY.WAV	Archivo de audio

- La cadena de caracteres específica de la cámara ajustada en fábrica o ajustada en la cámara aparece en la parte "****" del nombre del archivo.
- Las "YYYY" de los nombres de archivo representan un número entre 0001 y 9999.

Contiene un archivo que permite a la cámara administrar las imágenes de la carpeta [DCIM].

- Las "xxx" de los nombres de carpeta representan un número entre 100 y 999.
- Para las cámaras de la serie 1D, la estructura de carpetas es la misma para las tarjetas CF y SD.
- Al realizar ajustes DPOF en la cámara, se crea una carpeta [MISC]. Los archivos que gestionan los ajustes DPOF se guardan en la carpeta [MISC].
- Cuando registre música de fondo en REBELT3i 600D, se generará una carpeta MUSIC para registrar los archivos de música, y los archivos WAV se guardarán ahí.
- Un archivo de miniatura es un archivo que se guarda con el mismo nombre de archivo que el vídeo y que incluye información sobre la toma. Cuando se graba un vídeo con la 1D Mk IV 5D Mk II 7D REBELT2i 550D o REBELT1i 500D, se genera junto con el archivo de vídeo.
- Cuando reproduzca en la cámara un vídeo grabado con la 1D Mk IV 5D Mk II 7D REBELT2i 550D o REBELT1i 500D, necesitará tanto el archivo de vídeo como el archivo de miniatura.

Cuando se especifica Adobe RGB, los nombres de archivo de las imágenes captadas con la cámara tienen como primer carácter un subrayado "_".

Desinstalar el software

- Antes de iniciar la desinstalación del software, salga de todos los programas que esté utilizando.
- Para desinstalar el software, inicie sesión con privilegios de administrador.
- Para evitar que se averíe el ordenador, reinicie siempre el ordenador después de desinstalar el software. Además, si reinstala el software sin reiniciar primero el ordenador es probable que el ordenador se averíe.

1 Haga clic en el botón [] (botón [Inicio] en Windows XP), seleccione [Todos los programas] ▶ [Canon Utilities] ▶ [EOS Utility] ▶ [Desinstalar EOS Utility].

2 Continúe con la desinstalación siguiendo las indicaciones de los mensajes en pantalla.

➜El software se desinstalará.

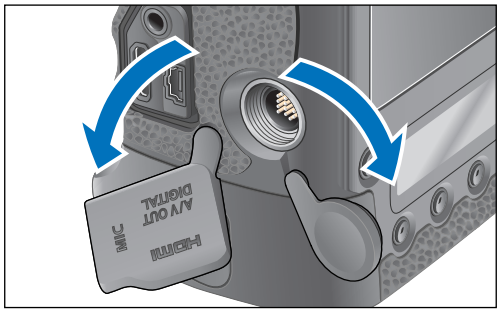
Fijación de la clavija a la cámara

1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III

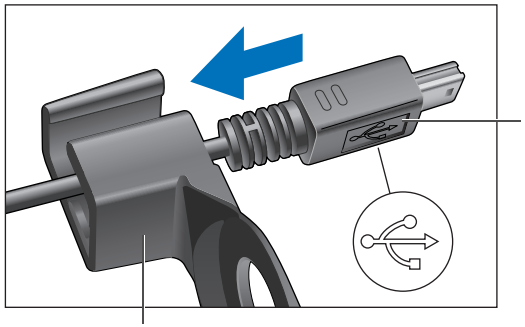
Sujete la clavija a la cámara con el protector de cable para evitar que se separe durante el disparo remoto.

1D Mk IV

1 Abra las tapas.



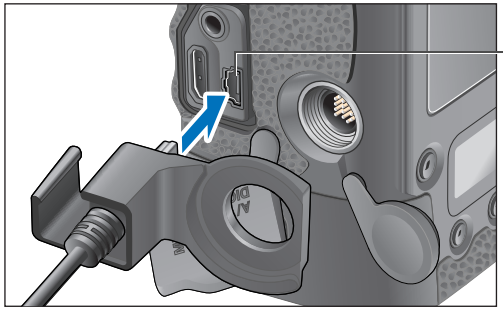
2 Pase la clavija pequeña del cable a través del protector de cable, y tire de ella en la dirección de la flecha.



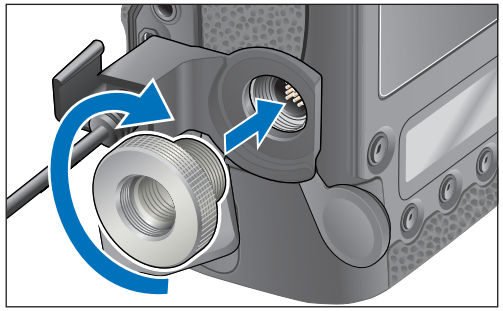
Protector de cable

- Compruebe la dirección de la marca <SS> en la clavija y tire de ella.

3 Con la clavija tal como está en el paso 2, conéctela al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.

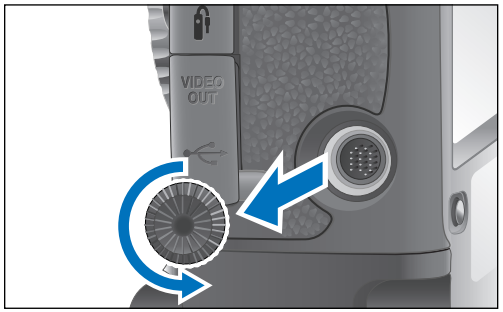


4 Fije el protector de cable con el tornillo de fijación.

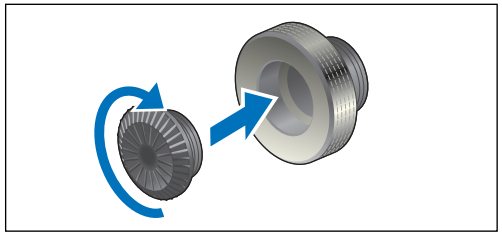


1Ds Mk III 1D Mk III

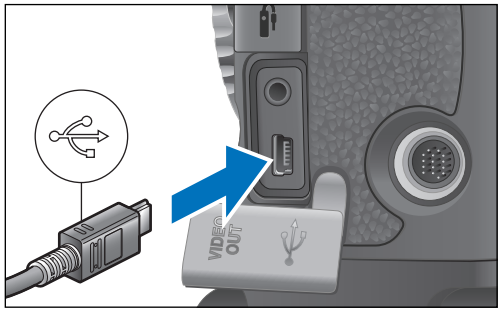
1 Retire la tapa.



2 Coloque la tapa en el tornillo de fijación.

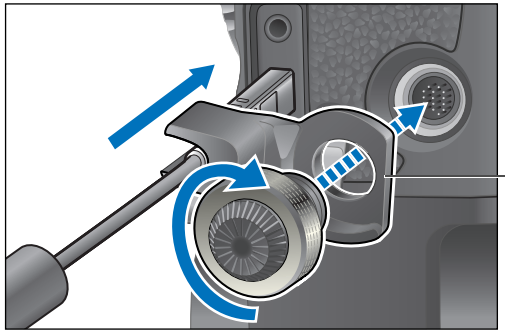


3 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal < > de la cámara.



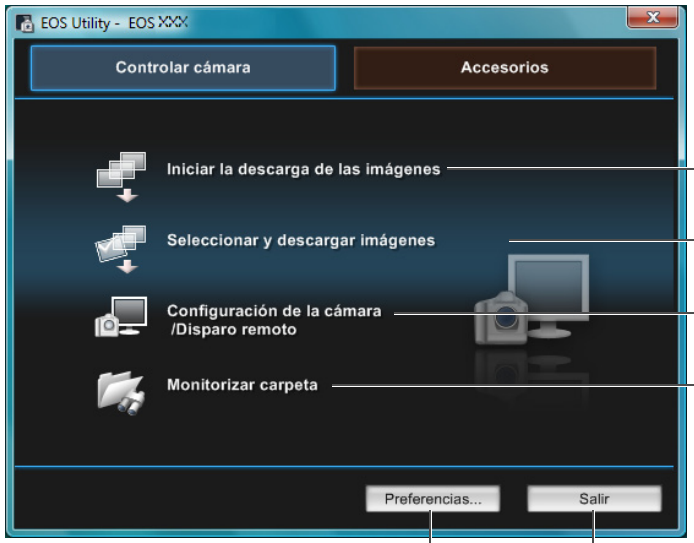
- Conecte la clavija con la marca < > orientada hacia la parte delantera de la cámara.

4 Coloque el protector de cable y fíjelo con el tornillo de fijación.



Lista de funciones de la ventana principal

Ficha Controlar cámara



(p.7)

(p.8, p.74)

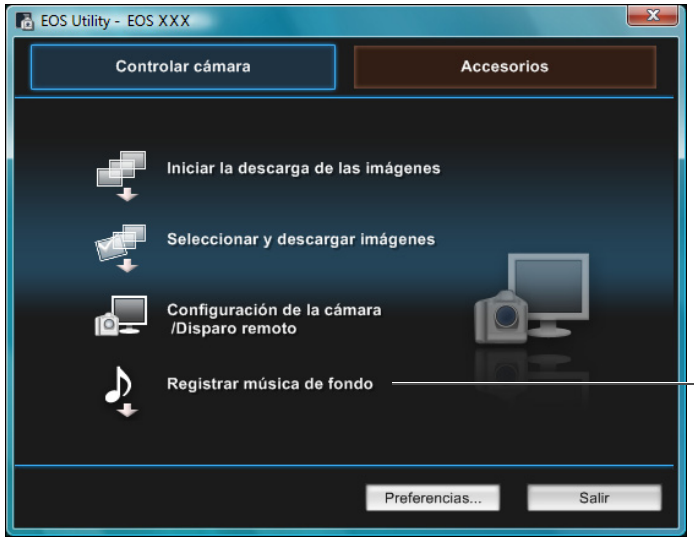
(p.27, p.77)

(p.68)

(p.62)

Sale de EU (p.10)

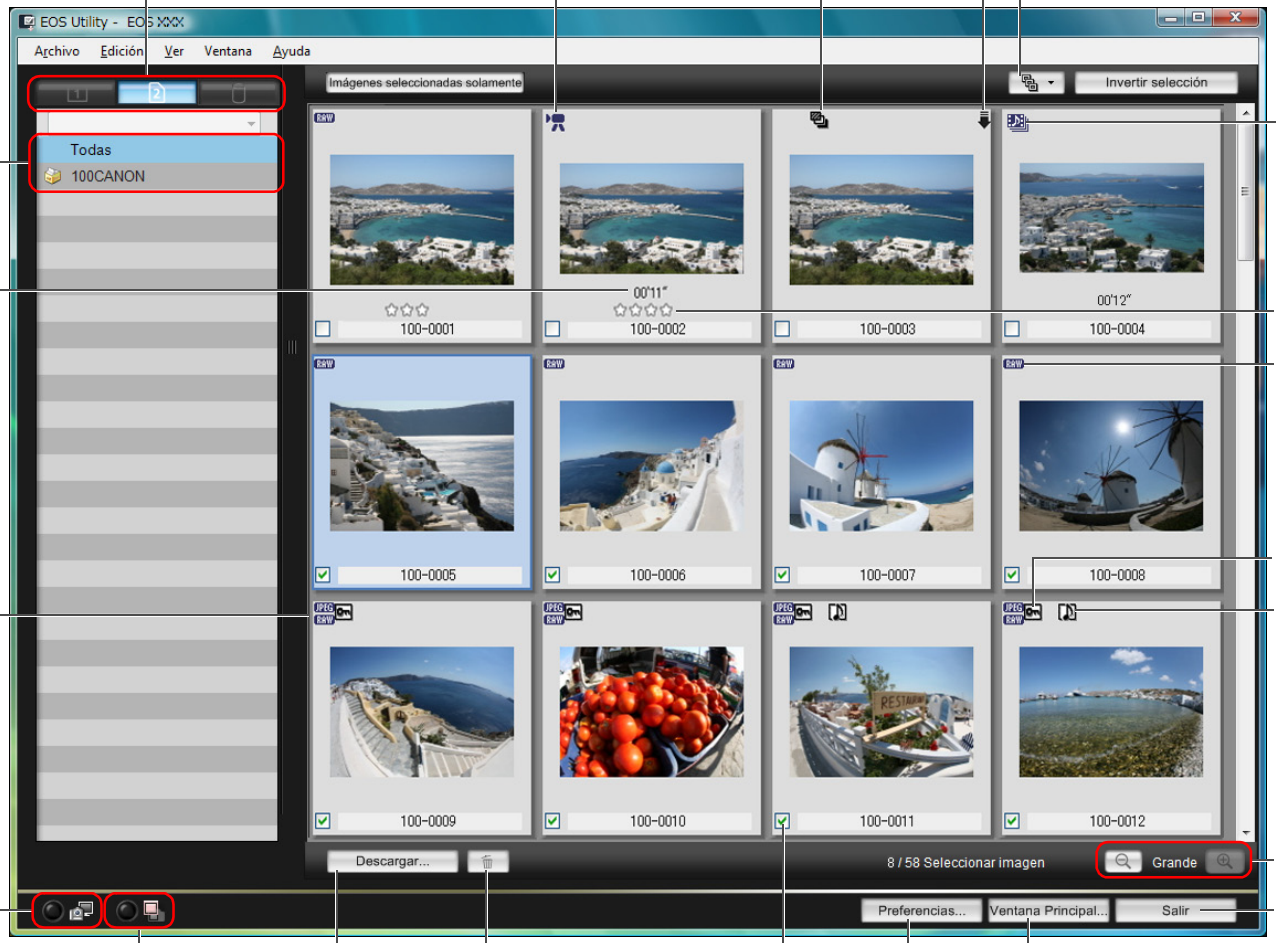
- La ventana siguiente aparece cuando se conecta REBELT3i 600D .



(p.58)

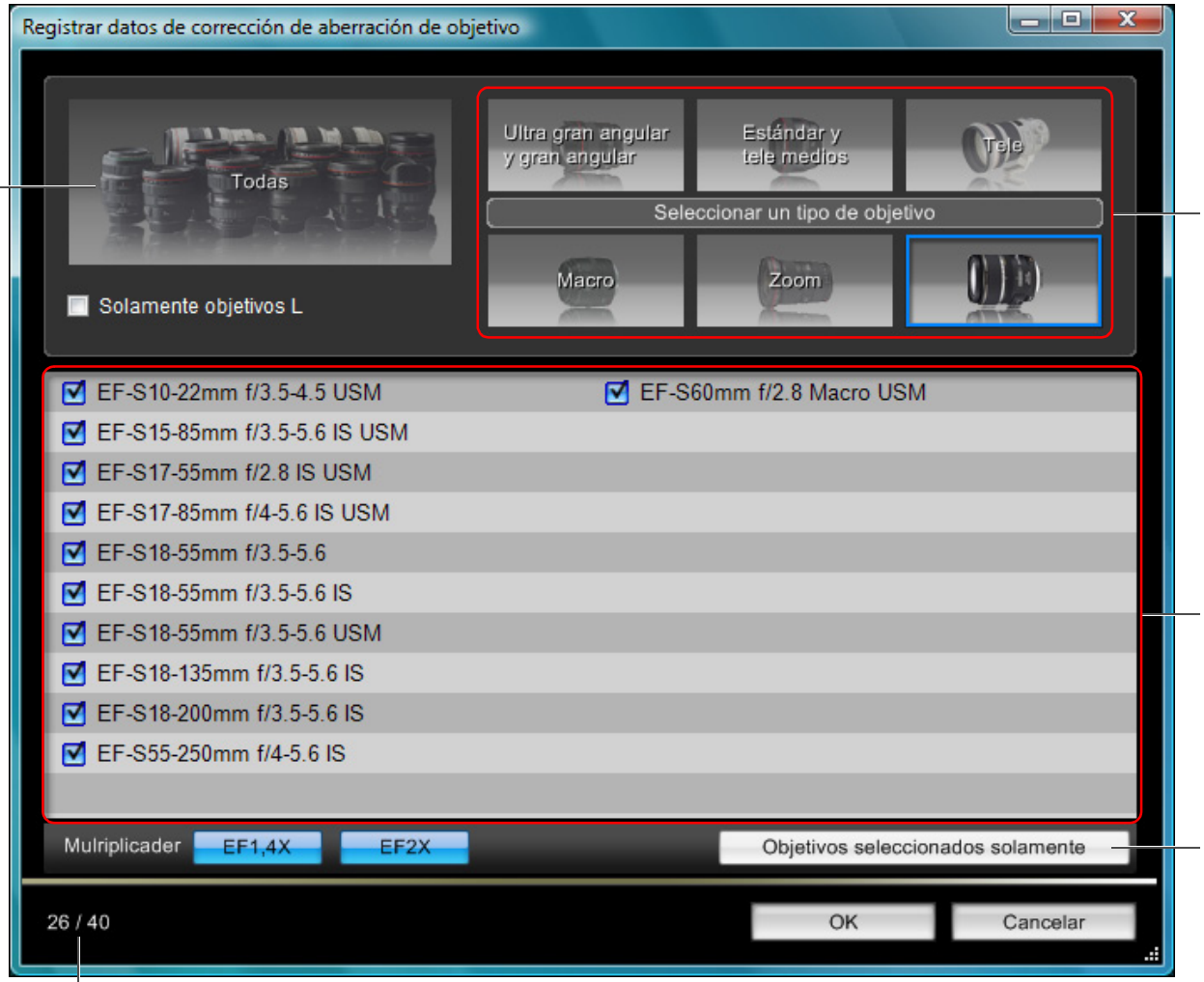
- Si hace clic en la ficha [Accesorios], puede iniciar desde EU el software para accesorios tales como el Transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D (se venden por separado) y el Picture Style Editor (software para la creación de archivos de estilos de imagen). (p.69)

Lista de funciones de la ventana del visor (p.8)



* Se muestran las clasificaciones establecidas en 60D REBELT3i 600D REBELT3 1100D, Digital Photo Professional 3.9 o posterior, o ZoomBrowser EX Ver. 6.6 o posterior. Sin embargo, no se muestra la clasificación [Rechazar]. Además, no se puede establecer clasificaciones en EU.

Lista de funciones de la ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo/Registrar datos de corrección de iluminación periférica (p.22)



Muestra todos los tipos

Tipo de objetivo

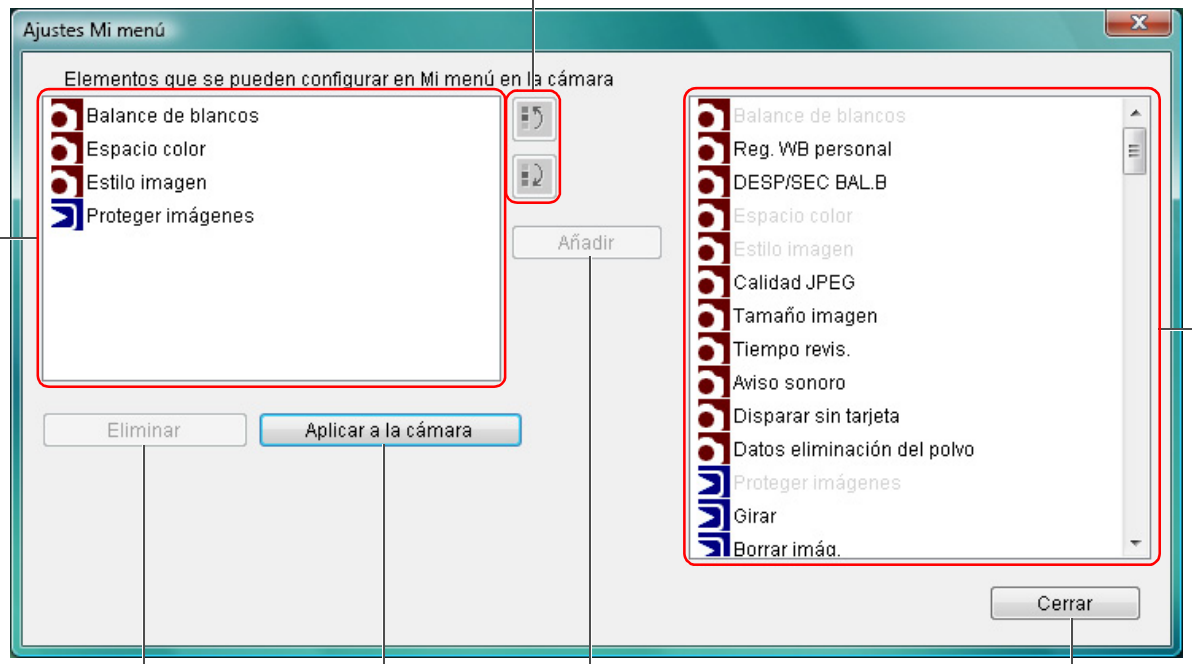
Muestra los objetivos seleccionados en [Seleccionar un tipo de objetivo] por tipo

Muestra solamente los objetivos registrados

Nº de objetivos registrados en la cámara/Nº de objetivos que se pueden registrar

Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.

Lista de funciones de la ventana Ajustes Mi menú (p.24)



Cambia la posición en Mi menú

Mi menú (6 elementos como máximo)

Todos los elementos que pueden aplicarse a Mi menú

Añade a Mi menú

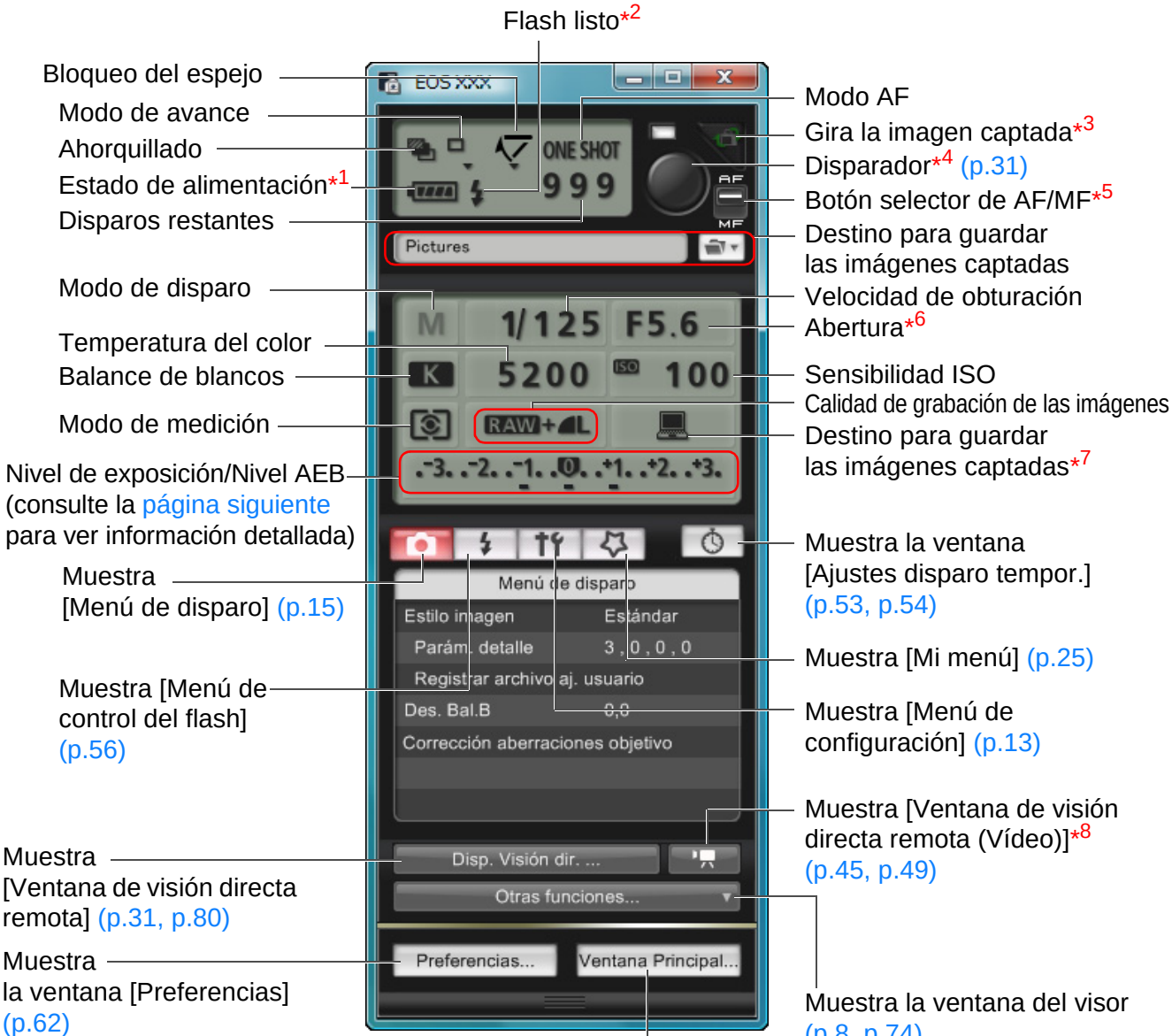
Cierra la ventana [Ajustes Mi menú]

Aplica Mi menú a la cámara

Elimina de Mi menú

Lista de funciones de la ventana de captura

- Los elementos que se muestran varían en función del modelo y de los ajustes de la cámara conectada.
- Para ver las explicaciones de *1 a *8, consulte la página siguiente.



*1 Cuando se utiliza la batería, se muestra el nivel de carga.

*2 Solamente se muestra en 1D Mk IV 7D 60D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT3 1100D .
Aparece cuando se completa la carga del flash y se mueve el cursor al disparador.

*3 Cada vez que haga clic en el botón, la imagen girará 90°.
Para activar esta función, active la casilla de verificación [Girar imagen] en las preferencias (ficha [Disparo remoto]) (p.64).

*4 En 1D Mk IV 5D Mk II 7D 60D 50D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT1i 500D REBELT3 1100D , cuando se ajusta el botón selector de AF/MF en [AF], el AF/AE se realiza cuando el cursor se mueve al disparador.

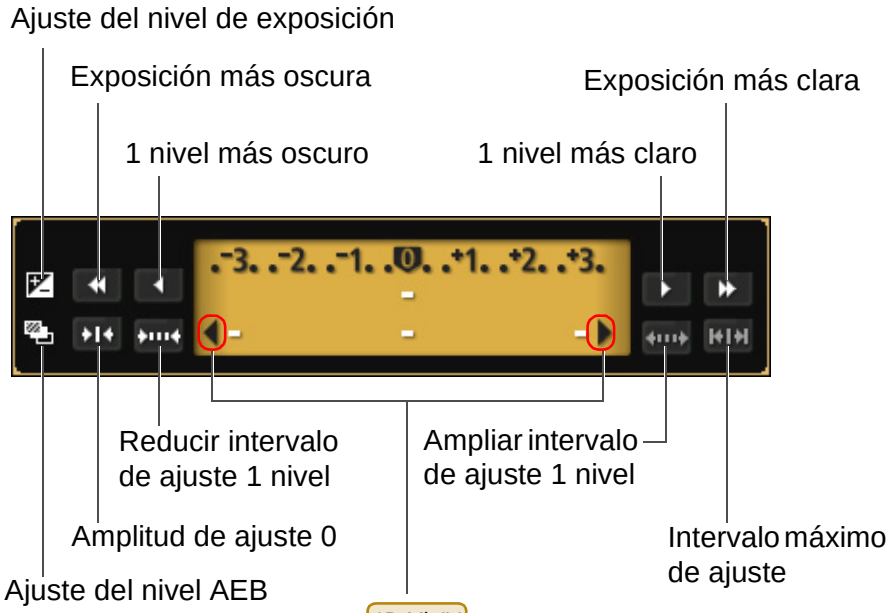
*5 Solamente se muestra en 1D Mk IV 5D Mk II 7D 60D 50D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT1i 500D REBELT3 1100D . Aunque se ajuste en [MF], en la información de disparo de la imagen captada aparece “AF”. Ajuste <A-DEP> como modo de disparo de la cámara, este botón se desactiva.

*6 Haga clic con el botón derecho en la abertura: podrá reducir la abertura presionando <O> en el teclado, o aumentarla presionando <C>.

*7 Puede seleccionar si las imágenes captadas se guardan solamente en el ordenador, o tanto en el ordenador como en la tarjeta de memoria de la cámara. En el modo de vídeo, los vídeos grabados solamente se guardan en la tarjeta de memoria de la cámara.

*8 Solamente se muestra en 7D 60D REBELT3i 600D REBELT2i 550D REBELT3 1100D .

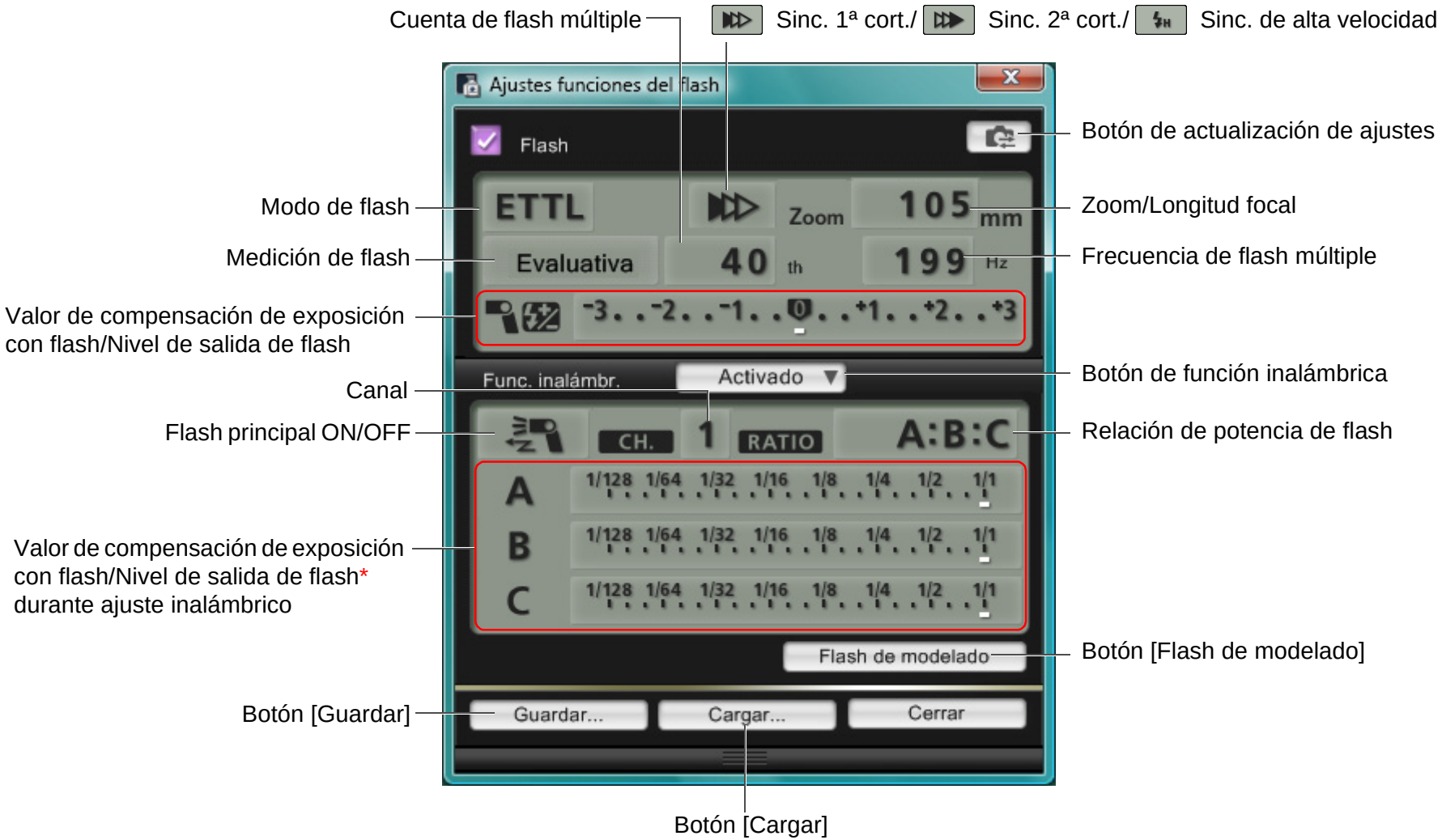
Nivel de exposición/Nivel AEB

- La pantalla cambia de la manera siguiente cuando se hace doble clic en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB.

Ajuste del nivel de exposición
Exposición más oscura
Exposición más clara
1 nivel más oscuro
1 nivel más claro
-3. -2. -1. 0. +1. +2. +3.
Reducir intervalo de ajuste 1 nivel
Ampliar intervalo de ajuste 1 nivel
Amplitud de ajuste 0
Intervalo máximo de ajuste
Ajuste del nivel AEB

1D Mk IV
Cuando el ajuste del ahorquillado AEB supera el intervalo que se puede visualizar, se muestran marcas [◀], [▶] para indicar que hay indicadores de ahorquillado más allá de la escala.

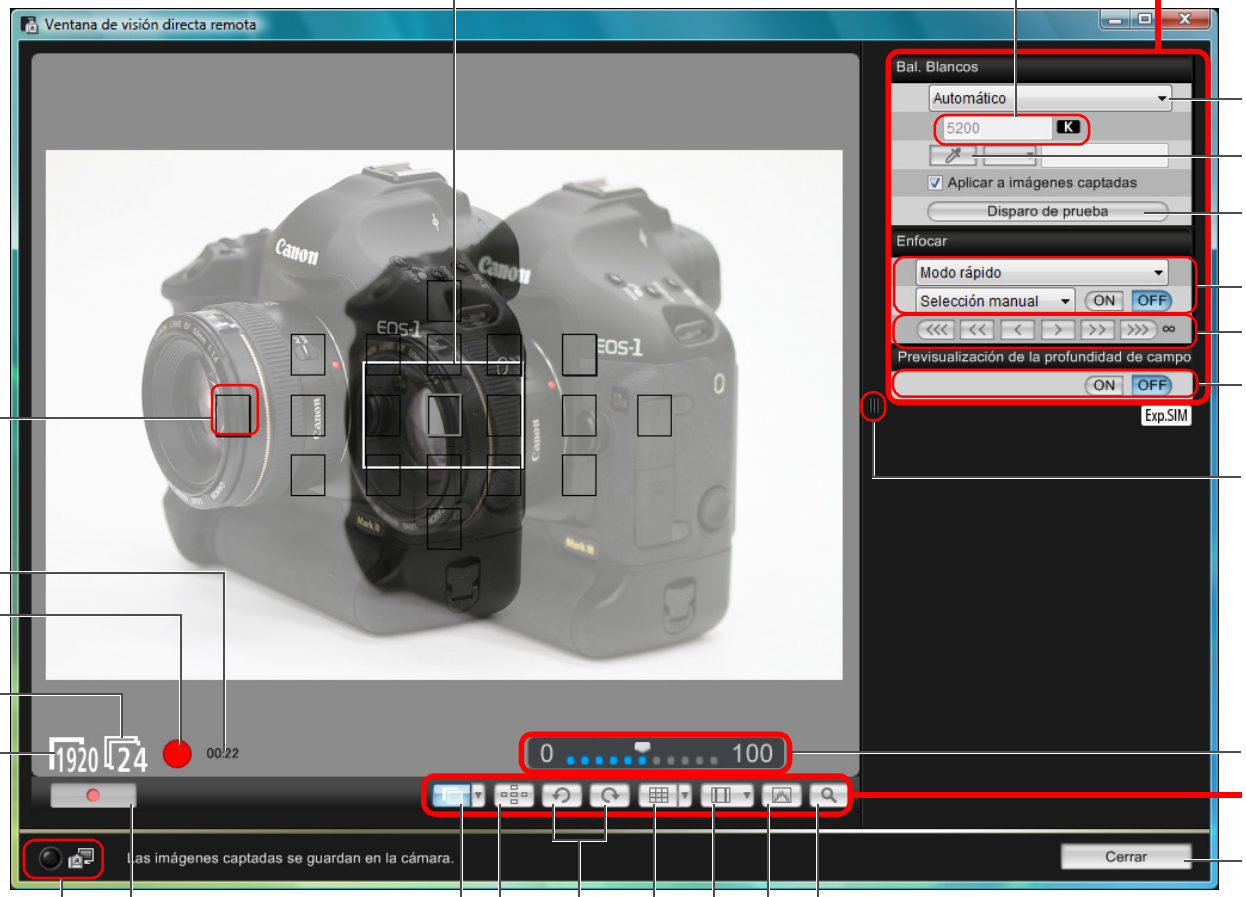
Lista de funciones de la ventana de ajustes de la función de flash (p.55)

1D Mk IV | 5D Mk II | 7D | 60D | REBELT3i | 600D | REBELT2i | 550D | REBELT3 | 1100D



* La información que se muestra varía en función de los ajustes. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte también el manual de instrucciones que se proporciona con el flash Speedlite serie EX o con la cámara.

Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (p.27)



Marco de visualización de la ampliación

Ajusta la temperatura de color

Controladores 1

Selecciona el balance de blancos (p.37)

Clic balance de blancos

Muestra la ventana [Disparo de prueba] (p.82)

Modo AF (p.34 a p.36)

Control del objetivo (p.33)

Comprueba la profundidad de campo (p.36)

Muestra u oculta los controladores 1

Punto AF

Tiempo de grabación de vídeo

Grabación de vídeo en curso

Frecuencia de cuadros

Tamaño de grabación de vídeo

Control deslizante de relación de composición (p.41)

Controladores 2

Cierra la ventana

Muestre la ventana de captura (p.77)

Función de visualización superpuesta (p.40 a p.41)

Inicia/detiene la grabación de vídeo

Muestra u oculta los puntos AF

Gira la imagen

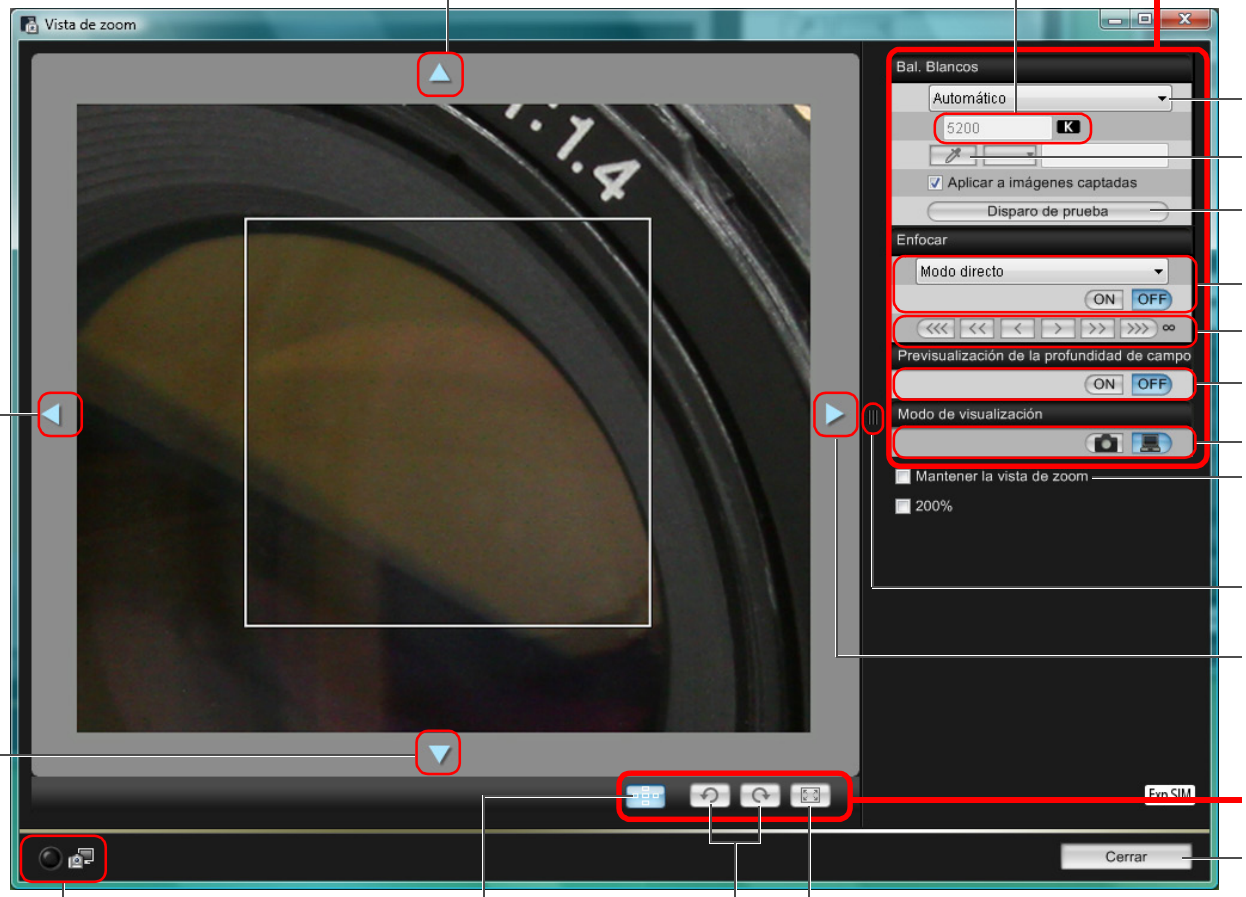
Muestra u oculta las líneas de cuadrícula (p.39)

Ajusta la relación de aspecto (p.39)

Muestra u oculta el histograma

Muestra la ventana [Vista de zoom] (p.33, p.81)

Lista de funciones de la ventana Vista de zoom (p.32)



Mueve la posición de visualización

Ajusta la temperatura de color

Controladores 1

Selecciona el balance de blancos (p.37)

Clic balance de blancos

Muestra la ventana [Disparo de prueba] (p.82)

Modo AF (p.34 a p.36)

Control del objetivo (p.33)

Comprueba la profundidad de campo (p.36)

Modo de visualización*

Mantiene la visualización de la ventana [Vista de zoom]

Muestra u oculta los controladores 1

Mueve la posición de visualización

Mueve la posición de visualización

Mueve la posición de visualización

Controladores 2

Cierra la ventana

Muestre la ventana de captura (p.77)

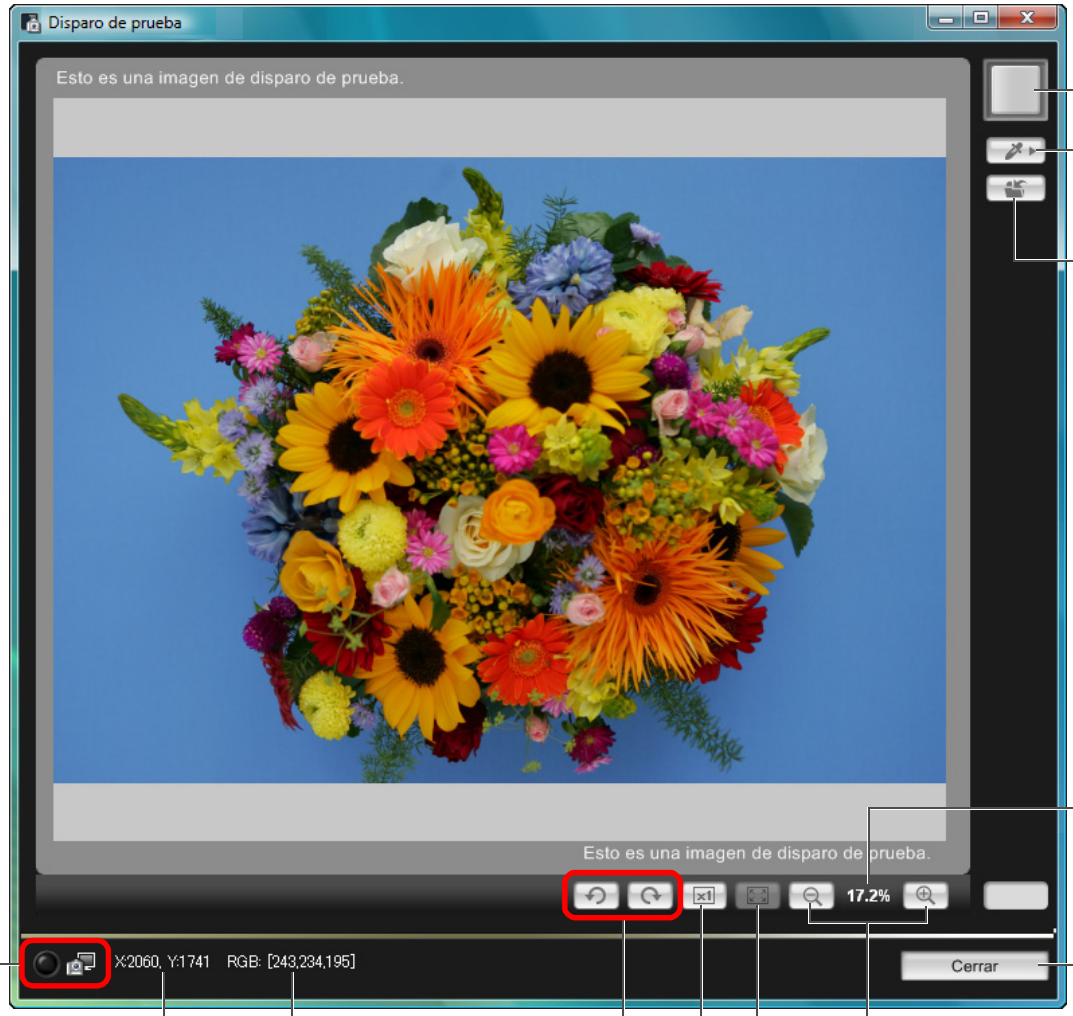
Mostrar/ocultar punto AF

Gira la imagen

Vuelve a la [Ventana de visión directa remota]

* Al hacer clic en el botón [ ] se cambia a una calidad adecuada para el enfoque mientras se observa el monitor LCD de la cámara; al hacer clic en el botón [ ] se cambia a una calidad adecuada para enfocar mientras se observa el ordenador.

Lista de funciones de la ventana disparo de prueba (p.37)


Disparo de prueba
Esto es una imagen de disparo de prueba.
Esto es una imagen de disparo de prueba.
17.2%
X:2060, Y:1741
RGB: [243,234,195]
Cerrar
Botón Disparo de prueba
Muestra la ventana [Clic sobre equilibrio del blanco] (p.38)
Guarda la imagen del disparo de prueba
Relación de ampliación de la imagen
Muestra la ventana de captura
Cierra la ventana
Valores RGB*
Gira la imagen
Ampliación o reducción de la imagen
Coordenadas*
Vista 100% (tamaño real en píxeles)
Vista ajustada a la ventana

* Solamente se muestra cuando se muestra la ventana [Clic sobre equilibrio del blanco] (p.38) y se mueve el cursor sobre el punto que será el estándar para el blanco de la imagen.

Índice

A

Ajustar el balance de blancos 22
Ajustar el nombre del propietario de la cámara 12
Ajustar estilos de imagen 16
Ajustar la alineación horizontal de la cámara (Disparo con visión directa remota) 39
Ajustar la alineación vertical de la cámara (Disparo con visión directa remota) 39
Ajustar la calidad JPEG 21
Ajustar la fecha y la hora de la cámara 12
Ajuste del aviso de copyright para la imagen 12
Ajustes de Mi menú 24
Aplicar archivos de estilo de imagen 18
Aplicar el balance de blancos personal 20

B

Balance de blancos para fotografía con flash (Disparo con visión directa remota) 37

C

Cámara compatible 2
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota (Disparo con visión directa remota) 37
Cambiar la relación de aspecto (Disparo con visión directa remota) 39
Captura de vídeo 42
Colocar el protector de cable 72
Conectar la cámara al ordenador 5
Configuración básica (Preferencias) 62
Configuraciones de carpeta de destino (Preferencias) 62
Configuraciones de descarga de imágenes (Preferencias) 63
Configuraciones de disparo remoto (Preferencias) 64
Configuraciones de nombres de archivo (Preferencias) 63
Configuraciones del software vinculado (Preferencias) 64

D

Descargar imágenes con un lector de tarjetas 10
Descargar imágenes seleccionadas 8
Descargar todas las imágenes en una sola operación 7
Desinstalar el software 70
Disparar manejando la cámara 42
Disparo con flash 55
Disparo con visión directa remota 27

E

Enfoque automático (usando AF) (Disparo con visión directa remota) 34
Enfoque con AF 34
Enfoque en el modo de detección de caras directo (Disparo con visión directa remota) 36
Enfoque en modo directo (Disparo con visión directa remota) 35
Enfoque en modo rápido (Disparo con visión directa remota) 34
Enfoque manual (Disparo con visión directa remota) 32
Especificar las preferencias 62
- Configuración básica 62
- Configuraciones de carpeta de destino 62
- Configuraciones de descarga de imágenes 63
- Configuraciones de disparo remoto 64
- Configuraciones de nombres de archivo 63
- Configuraciones del software vinculado 64

Estructura de carpetas y nombres de archivo 70
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria 70
Exposiciones “B” 54

F

Fotografía con temporizador 53
Fotografía con temporizador de intervalos 53
Función de visualización superpuesta (Disparo con visión directa remota) 40

Función para uso con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D ... 68
Función para uso con el WFT-E2/A, E2 II A/B/C/D, E3/A, E4/A, E4 II A/B/C/D o E5A/B/C/D ... 68
Funciones de la ventana de visión directa remota ... 32
Ajustar la alineación horizontal de la cámara ... 39
Ajustar la alineación vertical de la cámara ... 39
Balance de blancos para fotografía con flash ... 37
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota ... 37
Cambiar la relación de aspecto ... 39
Enfoque automático (usando AF) ... 34
Enfoque en el modo de detección de caras directo ... 36
Enfoque en modo directo ... 35
Enfoque en modo rápido ... 34
Enfoque manual ... 32
Función de visualización superpuesta ... 40
Revisión de la profundidad de campo y la exposición ... 36

I

Inicio de EOS Utility ... 6

M

Menú de configuración (Ventana de captura) ... 13
Menú de control del flash (Ventana de captura) ... 56
Menú de disparo (Ventana de captura) ... 15
Mi menú (Ventana de captura) ... 25

R

Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara ... 58
Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo que se encuentra ... 22
Requisitos del sistema ... 2
Revisión de la profundidad de campo y la exposición (Disparo con visión directa remota) ... 36

S

Salir de EOS Utility ... 10

V

Ventana Ajustes de Mi menú ... 25, 76
Ventana de ajustes de la función de flash ... 56, 79
Ventana de captura ... 77
Menú de configuración ... 13
Menú de control del flash ... 56
Menú de disparo ... 15
Mi menú ... 25
Ventana de disparo de prueba ... 37, 82
Ventana de visión directa remota ... 31, 80
Ventana de vista de zoom ... 33, 81
Ventana del visor ... 8, 74
Ventana principal ... 73
Ventana Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/Registrar datos de corrección de iluminación periférica ... 23
Ventana Registrar datos de corrección de aberraciónes del objetivo/Registrar datos de corrección de iluminación periférica ... 75

Acerca de este manual de instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, en todo o en parte, el contenido de este manual de instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de este manual de instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de este manual de instrucciones pueden ser ligeramente diferentes a las del software real.
- El contenido de este manual de instrucciones se ha revisado a fondo. No obstante, si observa algún error u omisión, póngase en contacto con el centro de servicio Canon.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

Reconocimientos de marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivas compañías.